

Doris notunu verdi; Kadıköy sınıfı geçti



Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği otonom deniz temizleme aracı 'Doris', 10 gün boyunca Kadıköy kıyılarında test sürüşü yaptı ve deniz kirliliğinin haritasını çıkardı. Doris'in tasarımcısı Mustafa Erol, "Akdeniz'de kilometre başına 8 kilo plastik atık düşerken, Kadıköy kıyılarında bu rakam 0,6 kilo. Kadıköy 'geçer' not almış görünüyor ancak yine de hiç kirlilememeye odaklanmalıyız" diyor ● Sayfa 14'te



İstanbul 'Kanal' istemiyor

» İstanbul Büyükşehir Belediyesi, vatandaşların Kanal İstanbul'a bakışını değerlendirebilmek için anket düzenledi. Ankete katılanların yüzde 64,2'si Kanal İstanbul'a karşı çıktı, yüzde 22,7'si "başka sorunlara öncelik verilmeli" dedi ● Sayfa 2'de



"Okullar yüz yüze eğitime hazır değil"

» Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Çayan Çalık, okulların yüz yüze eğitime hazır olmadığını söylüyor; "Bu koşullarda eğitime başlandığı takdirde pandeminin sonuçları daha ağır olabilir" diyor ● Sayfa 10'da



Çalışan anneye destek

» Kadınların iş yaşamında olmasını desteklemek için yürütülen projeye, 0-24 aylık bebeği olan 3 bin 700 çalışan anneye bakıcı desteği sunulacak. Türkiye-AB ortaklığında yürütülen projeye başvurular başladı ● Sayfa 8'de

Tevfik Fikret'in toplu hikâyeleri



BEHÇET ÇELİK 10'da

Neden spor izliyoruz?



BANU YELKOVAN 13'te

Yükseldikçe batmak...



UĞUR VARDAN 7'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 86



ALBERT CAMUS 5'te



Eskilerin apartmanı

Hande Tulum ve Efsun Ekenyazıcı Güney "Kadıköy Apartmanları" adlı sosyal medya hesabı üzerinden, semte karakterini veren modern mimarinin örneklerini gün yüzüne çıkarıyor. Akademisyenler, "Kadıköy her dönemden barınma kültürüne ait nitelikli örnekleri sergileyen zengin bir dokuya sahip" diyor ● Sayfa 9'da

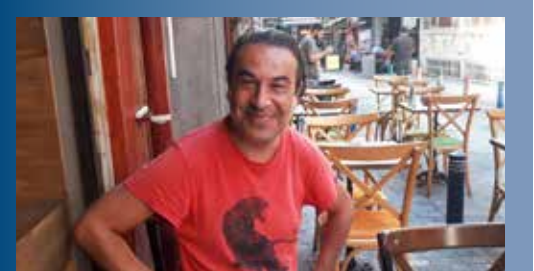
MODA'DAN ! güzel haber var!

Moda İskelesi'nden sevindirici bir haber geldi. İBB, gazetemize yaptığı açıklamada "Moda İskelesi ulaşım hizmetlerinde kullanılacak ve herhangi bir ticari işletmeye konu edilmeyecektir" müjdesini verdi ● Sayfa 4'te



Bayramın "klasikçileri"

Kadıköy, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda renkli görüntülere sahne oldu. Nostaljik otomobillerin öncülük ettiği Zafer Konvoyuna, motosikletliler, bisikletliler, patenciler de eşlik etti ● Sayfa 3'te



Kesmeşeker 30 yaşında!

Kadıköy denince aklı ilk gelen gruplardan biri olan Kesmeşeker 30. yılını kutluyor. Grubun kurucusu Cenk Taner'le 30 yılın nasıl geçtiğini, Kadıköy'de yaşamayı ve müzik yapmayı konuştuk ● Sayfa 11'de

İstanbul Kanal'a "Hayır" dedi



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği Kanal İstanbul Anketi sonuçlandı. Ankete katılanların yüzde 64,2'si Kanal İstanbul'a karşı çıktı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, vatandaşların Kanal İstanbul'a bakışını değerlendirebilmek için anket düzenledi. İBB'nin internet sitesi üzerinden cevap-

lanan ankette, Kanal İstanbul'la ilgili altı soru soruldu. Ankete 606 bin 317 kişi katılırken, sorulara toplam 4 milyon 355 bin 88 defa tıklandı. Ankete katılanların, yüzde 64,2'si "Kanal İstanbul'u

desteklemiyorum" derken, yüzde 34,1'i "destekliyorum", yüzde 1,7'si ise "fark etmez" seçeneğini işaretledi. Kanal İstanbul Anketinde sorulan sorular ve verilen cevaplar şöyle:

1

Kanal İstanbul Projesinin İstanbul'a faydalı olacağını düşünüyor musunuz

606 bin 291 kişi cevapladı; yüzde 36,8 "evet", yüzde 63,2 "hayır" dedi.

2

Kanal İstanbul Projesinin İstanbul'a ne gibi olumsuz etkileri olacağını düşünüyorsunuz

Toplam cevap sayısı 1 milyon 474 bin 936 oldu. Deprem riskini artırması yüzde 18,9; susuzluk riskini artırması yüzde 19; Boğazlar Antlaşmasının ihlal edilmesi yüzde 15,2; tarihi yapının bozulması yüzde 17,4; trafikte dayanılmaz artış yüzde 13,6; olumsuz etkisi olacağını düşünmüyorum yüzde 15,3 olarak işaretlendi. 63,2 "hayır" dedi.

3

Sizce Kanal İstanbul'un yapılması, İstanbul'un acilen çözülmesi gereken sorunlarından biri midir

578 bin 144 cevabın, yüzde 32,9'si "evet", yüzde 67,1'i "hayır" oldu.

4

Kanal İstanbul projesine harcanacak olan 100 milyar lira ile ilgili neler düşünüyorsunuz

Bu soruyu 571 bin 920 kişi cevapladı. Yüzde 22,7'si "İstanbul'un başka sorunlarına öncelik verilmeli"; yüzde 39'u "İstanbul'un depreme dayanıksız yapı stoku sorunu çözülmeli"; yüzde 4,7'si "İstanbul'un okul sorunu çözülmeli"; yüzde 33,6'si ise "Kanal İstanbul gereklidir yapılmalı" dedi.

5

Sizce Kanal İstanbul'a kimin ihtiyacı var

Cevap veren 563 bin 625 kişinin, yüzde 26,9'u, Kanal güzergâhından arazi kapatmış arsa spekülâtorlerinin; yüzde 14,1'i, bu işten ihale alacak şirketlerin; yüzde 4,3'ü, plaza, gökdelen ve konut projesi yükselecek olanların; yüzde 17'si yüksek faizle Türkiye'ye borç veren yabancı finans çevreleri ve yerli ortaklarının; yüzde 35'i, İstanbul halkının şıklarını işaretledi.

6

Kanal İstanbul Projesinin yapılmasını destekliyor musunuz

560 bin 172 kişinin, yüzde 64,2'si "desteklemiyorum" derken, "destekliyorum" yüzde 34,1; "benim için fark etmez" diyenlerin oranı yüzde 1,7 oldu.

MUHTARLARIN GÖZÜNDEN İstanbul'da Covid 19

İstanbul İstatistik Ofisi'nin yaptığı araştırmaya göre İstanbul'da muhtarların yaklaşık yüzde 95'i, mahalle sakinlerinin Covid-19 sürecinde sosyal yardımlara başvuru yaptığını söyledi



Bimtas

KALINMA AJANSLARI COVID-19 İLE MÜCADELE VE DAYANILIR PROGRAMI

Muhtarların Gözünden İstanbul'da COVID-19 Tedbirleri: Algı ve Tutum Araştırması



İstanbul Büyükşehir Belediyesi İştiraklerinden BİMTAS'ın, "Kırılganlık Haritası Projesi"nin ilk sonuçları belli oldu. Proje kapsamında, İstanbul İstatistik Ofisi tarafından "Muhtarların Gözünden İstanbul'da Covid-19 Tedbirleri: Algı ve Tutum Araştırması" isimli saha çalışması yürütüldü.

İstanbul İstatistik Ofisi'nin, 39 ilçede 450 muhtar ile yaptığı ankette ilgi çekici sonuçlara ulaşıldı. İBB Muhtarlıklar Müdürlüğü işbirliği ile yapılan araştırmanın sonuçlarına göre, muhtarların yaklaşık yüzde 95'i, pandemi sürecinde mahalle sakinlerinin sosyal yardımlar için başvurduğunu belirtti.

Yapılan çalışmada, mahalle sakinlerinin çoğunun sokağa çıkmanın yasak olduğu günlerde kurallara uyduğu ve kendi önlemlerini alma konusunda temkinli davrandığı, hem 65 yaş üstü sakinlerin hem de 20 yaş altı çocukların konulan yasaklara çoğunlukla uyduğu görüldü. İstanbul İstatistik Ofisi'nin, 39 ilçede 450 muhtar ile yaptığı ankette çıkan sonuçlar şöyle:

Muhtarların; Yüzde 60'i sokağa çıkma yasağının olduğu günlerde mahalle sakinlerinin bu kurala uyduğunu, **Muhtarların yüzde 50,5'i**, 20 yaş altı çocukların sokağa çıkma yasağına uyduğunu

Yüzde 51,2'si, mahalle sakinlerinin kendi önlemlerini alma konusunda temkinli davrandığını,

Yüzde 44'ü, sosyal mesafe kurallarına uyulduğunu,

Yüzde 49,4'ü, mahalle sakinlerinin sokağa çıkarken taktığını,

Yüzde 54'ü, marketlerde maske, sosyal mesafe vs. gibi COVID-19 kurallarına uyulduğunu,

Yüzde 49,8'i sağlık hizmetlerine kolaylıkla ulaşabildiğini,

Yüzde 37,5'i, toplu gerçekleştirilen aktivitelerde sosyal mesafe kurallarının dikkate alındığını,

Yüzde 63,4'ü, sağlık hizmetlerinden yararlandığını,

Yüzde 94,9'u, mahalle sakinlerinin COVID-19 sürecinde sosyal yardımlara başvuru yaptığını,

Yüzde 59,6'sı sokağa çıkma yasağı esnasında denetimlerin etkili şekilde uygulandığını,

Yüzde 43,4'ü mahallelerdeki ihlallere gerekli cezai işlem uygulandığını,

Yüzde 57,6'sı COVID-19 sürecinde yardım taleplerinde yüksek artış olduğunu,

Yüzde 62,8'i mahallelerdeki engellilere yeterince hizmet sunulduğunu,

Yüzde 55,2'si mahalle sakinlerinin ortalama gelirinin normal olduğunu belirtti

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

DENEYE HAYIR DERNEĞİ DAVAYI KAZANDI

Deneye Hayır Derneği, Tarım ve Orman Bakanlığı aleyhine açtığı davayı kazandı

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Deneye Hayır Derneği, Hayvan Deneyleri Merkezi Etik Kurulu'na hayvanları hakları alanında çalışan bir STK temsilcisinin seçilmesiyile ilgili Tarım ve Orman Bakanlığı aleyhine açtığı davayı kazandı.

İlgili yönetmelik gereği, Hayvan Deneyleri Merkezi Etik Kurulu'nu (HADMEK) oluşturan 21 üyeden birinin, hayvanları korumaya yönelik çalışan bir sivil toplum örgütü temsilcisi olması gerekiyor. 2018 yılında bu temsilcinin seçimi sürecinde Deneye Hayır Derneği, kurulda hayvanları temsil etmek üzere bir aday göstererek bakanlığa başvurmuştu. Hayvanlara Adalet Derneği de üyelik için bir aday göstermiş ancak hayvan hakları örgütlerinin talepleri reddedilerek, Laboratuvar Hayvanları Bilimi Derneği'nin temsilcisi üye olarak yeniden seçilmişti. Bakanlığın yaptığı üye seçiminin yönetmelikteki ilgili hükümlere aykırı olduğu ve kuruldaki 21 üyeden birinin hayvan lehine söz söyleyecek hayvan



hakları temelli bir örgütün temsilcisi olması gerektiği savunularak İdare Mahkemesi'nde iptal davası açıldı ve yürütmenin durdurulması talep edildi.

"HUKUKA UYARLIK VAR"

Geçtiğimiz günlerde sonuçlanan davada mahkeme, üye seçiminde hukuka uygunluk bulunmadığına hükmetti.

Deneye Hayır Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Yağmur Özgür Güven, "Bakanlık bürokratları ve deneyin uygulayıcısı olan meslek profesyonelleriyle dolu olan 21 kişilik kurulda, hayvan haklarını savunan tek

bir kişiye dahi tahammül edilememesi, bu derneği kurma sebebimizi çok net açıklıyor aslında" dedi ve kararı olumlu bulduğunu söyledi. Derneğin Yönetim Kurulu Üyesi Avukat Ezgi Koç ise kararı şöyle değerlendirdi: "Ankara 11. İdare Mahkemesi'nde görülmemekte olan davada 'Hayvan Deneyleri Merkezi Etik Kurulu'na sivil toplum örgütleri arasında Laboratuvar Hayvanları Bilimi Derneği'nin üye olarak seçilmesine ilişkin dava konusu işlemlerde hukuka uyumlu bulunmamaktadır." denilerek, idari işlemin iptaline karar verilmiştir. İptal kararı sonucunda idari işlem yapıldığı ilk tarihten itibaren ortadan kalkması sebebiyle iptal kararları geriye yürütmekte ve böylece idari işlem baştan itibaren hiç yapılmamış sayılmaktadır. Mahkeme kararının kesinleşmesiyle birlikte, kaldırılan işleme bağlı olarak tesis edilmiş diğer işlemler de ortadan kalkacaktır. Kanunlarımıza göre idarenin iptal edilen işlemi, tesisinden önceki hale getirmek mecburiyetindedir. Bu bilgiler ışığında, HADMEK üyeliği için hayvanları koruyan ve bağımsız bir STK temsilcisinin seçilmesinin hukuki gerekçelendirilmesi sağlanmıştır. Bu nedenle mahkeme kararına uygun şekilde işlem tesis etmek tüm kurumlar için bir zorunluluktur."

Kadıköy'de Zafer Bayramı:

30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 98'inci yılı Kadıköy'de araçların oluşturduğu Zafer Konvoyu ile coşkuyla kutlandı. Bir döneme damgasını vurmuş, rengârenk klasik otomobillerin öncülük ettiği Zafer Konvoyuna Kadıköylülerin ilgisi yoğundu

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Millî Mücadele'nin kaderini değiştiren 30 Ağustos Zafer Bayramı Her yıl Kadıköy'de coşkuyla kutlanıyor. Zafer Bayramı kutlamaları kapsamında ilk tören 9:00'da Kadıköy Rıhtımında gerçekleşti. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından tören Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan'ın Atatürk anıtına çelenk bırakmasıyla son buldu. Kadıköy Belediyesi'nin "Bu Zafer Hepimizin" sloganıyla düzenlediği 30 Ağustos Zafer Bayramı konvoyunda da renkli görüntüler yaşandı. Konvoyo İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin (İKOD) bir döneme damgasını vurmuş nostaljik arabaları öncülük etti. Kadıköy Belediyesi'nden yola çıkan nostaljik araçlara Zafer Tırı da marş ve şarkılar çalarak eşlik etti. Sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlenen etkinlikte, klasik otomobillerin yanı sıra motosikletliler, bisikletliler, patenciler de yer aldı. Zafer Bayramı'nı kutlamak isteyen yurttaşlar da araçları ile konvoyo katıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı Zafer Tırı'nın üzerinden balkonlarından, pencerelerinden alkış ve bayraklarıyla konvoyo izleyen yurttaşları selamladı. Kadıköy sahil hattı, Bağdat Caddesi, Minibüs Caddesi, Acıbadem, Kozyatağı, Fikirtepe Mandıra Caddesi gibi Kadıköy'ün ana caddelerinden ilerleyen Zafer Konvoyuna Kadıköylülerin ilgisi yoğundu.



Hakan Erbay



Tuncay Aydın



Halil Gençkardeşler



Mustafa Özkar

KLASİK ARABALAR SAHNEDE

Bir zamanların sevilen ve unutulmaya yüz tutmuş klasik otomobilleri Zafer Bayramı nedeniyle Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde bir araya geldi. Tüm ulusal bayramlarda bu coşkuyla gelecek nesillere aktarmak amacıyla yollarda olmaya devam edeceğini dile getiren klasik tutkunları görüşlerini Gazete Kadıköy ile paylaştı.

Klasik arabalarla bayram coşkusunun iki kat daha arttığını söyleyen İstanbul Klasik Otomobil Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Hakan Erbay, "Her yıl olduğu gibi ulusal bayram kutlamalarında bugün de Kadıköy'de balonlarla bayraklarla süslenmiş klasiklerimizle yollardayız. 30 Ağustos Zafer Bayramının 98. Yılında

da olmak gerçekten çok gurur verici. Bu önemli günde bizi yalnız bırakmayan tüm klasik severlere teşekkürlerimi iletiyorum. Klasik severlerle birlikte şehitlerimizi ve gazilerimizi anmak tarifsiz bir duygu. Bu arabalar bir döneme damgasını vurmuş efsanelerdir bu sebepten coşkuymuz iki kat daha artıyor" şeklinde konuştu.

"YOLLARDA OLMAYA DEVAM EDECEĞİZ"

Her yıl etkinliklerde bulunmaya çalıştığını belirten klasik otomobil sahibi Tuncay Aydın, "Bu kulübe yaklaşık 5 yıldır üyeyim bu sebepten her etkinlikte bulunmaya çalışıyoruz. Zafer Bayramının coşkusunu klasiklerle birlikte yaşamak çok güzel. Klasik arabalar yok olmak üzere o yüzden değerini iyi bilmek gerekiyor.

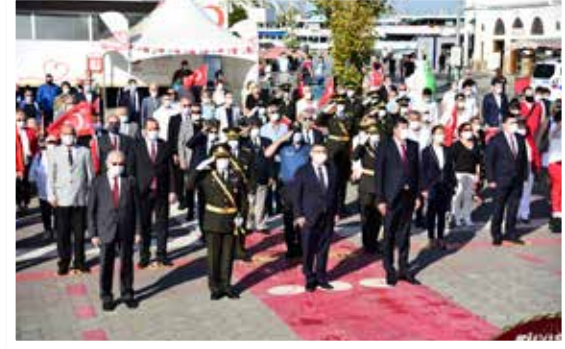
Bizim için ayrı bir tutku arabalarımıza sahip çıktığımız kadar Milli bayramlarımıza da sahip çıkıyoruz. O yüzden yollarda olmaya devam edeceğiz" dedi.

"KLASİK OTOMOBİL ÇOCUKLUK TUTKUM"

Klasik otomobil tutkusunun çocukluğundan geldiğini dile getiren Halil Gençkardeşler, "Arabalarla uğraşmak benim için çocukluktan gelen bir tutku, sevdiğimiz bir hobi çocukken bayramları büyük bir coşkuyla kutlardık. Bugün burada bu coşkuyla tekrardan yaşıyorum. Salgın sebebiyle arabalarla mesafeli yapılan kutlama çok iyi düşünülmüş. Emegi geçen herkese teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

"GURURUMUZU KLASİKLERLE SÜSLEDİK"

Salgın sebebiyle kutlamaların mesafeli ve konvoy şeklinde olmasının daha mantıklı olduğunu vurgulayan Mustafa Özkar, "Bugünün anlam ve önemine dair söyleyeceğim tek şey hissettiğimiz gururdur. Salgın sebebiyle mesafeli, araçlarla yapılan kutlamayı çok mantıklı buluyorum. Bu gururu klasiklerle süslemek istedik bu yüzden üzerimize düşen görevi yerine getirdiğimize inaniyorum" dedi.



"BİZE YAKIŞIR ŞEKİLDE KUTLAYACAĞIZ"

30 Ağustos Zafer Bayramı'nı kutlayan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı günün anlam ve önemi hakkında, "Gönül isterdi ki Zafer Bayramı'nı daha büyük bir coşkuyla kutlayalım. Bu sene Fikirtepe'de büyük bir fener alayıyla kutlama planımız vardı ama yaşadığımız zor günlerde vatandaşlarımızın sağlığını tehlikeye atmadan bu şekilde klasik arabalarla Kadıköy'de bayramı kutlayacağız. Önümüzde ki senelerde 30 Ağustos Zafer Bayramı'nı Kadıköylülere yakışır şekilde kutlamaya devam edeceğiz" ifadelerini kullandı.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde allecek balık ziyafetine bekliyoruz. Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz. Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle

Tel: 0216 3493424

Kadıköy Çarşısı Yağlıkçı İsmail sok. no: 6

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



KADIKÖY BELEDİYESİ

28.08.2020

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı: E-32823597-301.03-705810
Konu: Meclis Gündemleri

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapılacak Eylül Ayı Toplantısı 07 Eylül 2020 Pazartesi günü başlayacaktır.

Eylül Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Eylül 2020 Pazartesi günü, saat: 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Fahrettin KAYHAN
Belediye Başkan V.

GÜNDEM:

1. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Belediyemiz ile Tüm Bel Sen arasında yapılan 2020-2021 dönemini kapsayan Memur Toplu Sözleşmesi taslak metni ile ilgili teklifi.
2. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, Özgürlük Parkı Anfi Tiyatro Salonu Ücret Tarifesi ile ilgili teklifi.
3. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, 2020-2021 Öğretim yılında Belediyemizde 3308 sayılı kanun gereği Meslek Liselerinde öğrenim gören öğrencilere aylık ödenmesi ile ilgili teklifi.
4. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün, Havai Fişek Yasaklanması ile ilgili teklifi.
5. Kurumsal İletişim Müdürlüğü'nün, EASPD ile işbirliğine ilişkin teklifi.
6. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Kadıköy Caferpaşa Mahallesi, 29 pafta, 1164 ada, 145 Parselde yapı bloğun iptaline yönelik plan değişikliği ile ilgili teklifi.
7. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, kamu ya da özel sektörde çalışmakta olan tüm sağlık emekçilerinin Uluslararası Aile Cüzdanı bedeli hariç olmak üzere, evlendirme ile ilgili diğer hizmet ücretlerinin alınmaması ile ilgili teklifi.
8. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından yapılacak olan şartlı hibe kapsamında plent altı asfalt yardımı ile ilgili teklifi.



“Moda İskelesi ulaşım hizmetinde kullanılacak”

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Moda İskelesi hakkında sorularımızı yanıtladı. İBB, tarihi iskelede çalışmaların devam edeceğini ve iskelenin sadece ulaşım hizmetlerinde kullanılacağını açıkladı

● Erhan DEMİRTAŞ

Yaklaşık 5 yıldır restorasyon çalışmalarının sürdüğü Moda İskelesi'nde geçtiğimiz haftalarda yaşanan bir gelişme Kadıköylüleri heyecanlandırmıştı. Tarihi yapıya “Moda İskelesi” yazılı tabela asılmıştı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da Twitter hesabından “Moda İskelesi'nin tabelası geldi, bir bakmışız bir gün vapur da gelmiş.” paylaşımını yaptı. Tabelası asılan iskelenin eski günlerine dönmesi muhtemel mi? Bir dönem restoran olarak da kullanılan yapı hakkında en çok merak edilen konulardan biri de bu. Sorularımıza yanıt aramak için İBB'ye başvurduk. Gelen yanıt ise sevindiriciydi: “Söz konusu taşınmaz ulaşım hizmetlerinde kullanılmaya devam edilerek, herhangi bir ticari işletmeye konu edilmeyecektir.”

İşte İBB'ye sorduğumuz sorular ve aldığımız yanıtlar:

→ **İskeledeki restorasyon tamamlandı mı?**

Moda İskelesi'nde, İBB Yapı İşleri Müdürlüğü tarafından yürütülen restorasyon işlemlerine, alan içerisinde bulunan işletme sebebiyle ara verilerek; işletmenin hukuki statüsünün netleştirilmesinin ardından devam edilmesine karar verilmiştir.

→ **İskele bir işletmeye ihale edilmiş ve kiralanmıştı. Bu süreç devam edecek mi?**

İBB iştiraki olan Şehir Hatları A.Ş. tarafından Moda İskelesi'nin üçüncü kişilere kiraya verilmesine dair düzenlenen sözleşme, yasal süresi içerisinde 21.02.2020 tarihinde fesh edilerek; taşınmaz, mevcut hali ile 21.05.2020 tarihinde Emlak Müdürlüğüne teslim alınmıştır. Yine Emlak Müdürlüğüne, Yapı İşleri Müdürlüğü'ne tadilatın tamamlanması yönünde yazı yazılması halinde çalışmalara devam edilecektir. 22.05.2020 tarihinde de Güvenlik Müdürlüğü'nden taşınmazın üçüncü kişiler tarafından işgalinin önlenmesi talep edilmiş; Moda İskelesi tabelası, Şehir Hatları A.Ş. yetkilileri tarafından Emlak Müdürlüğüne şifahi bilgilendirme yapılarak asılmıştır.

→ **İskele ulaşım için mi kullanılacak?**

Söz konusu iskele, Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun 21.01.2005 tarihli ve 2005/3 sayılı kararı ile İBB'ye devredilmiş olup, bu karara istinaden düzenlenen 13.05.2005 tarihli protokolün 6. maddesinin 9.



bendinde, 'tahsis edilen iskele ve hizmet binaları, belediye tahsis amacı dışında kullanılmaz', aynı protokolün 9. maddesinin 12. bendinde ise 'Belediyyeye devredilen gemiler, iskeleler ve terminaller bu protokolün amacına uygun olarak Belediye tarafından üçüncü şahıslara ve iştiraklerine işletilebilir veya kiraya verilebilir.' hükümleri bulunmaktadır. Bu sebeple, Moda İskelesi, Belediyemizce ulaşım hizmetlerinde kullanılacak zorundadır. Söz konusu taşınmaz ulaşım hizmetlerinde kullanılmaya devam edilerek, herhangi bir ticari işletmeye konu edilmeyecektir.

NE OLMUŞTU?

Mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde bulunan (İBB) tarihi Moda İskelesi'nde dönemin İBB Başkanı Kadir Topbaş döneminde hatalı restorasyon yapıldığı ortaya çıkmıştı. TMMOB Mimarlar Odası ve Kadıköy Belediyesi Koruma, Uygulama ve Denetim Bürosu'nun (KUDEP) yaptığı itirazlar sonrasında iskelede yürütülen restorasyon durdurulmuş ve gerekli incelemeler yapılmıştı. İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu uzmanlarının yaptığı işlemler sonucunda; Moda İskelesi'nin altı ay içinde aslına uygun haline getirilmesine karar verilmişti. Aynı zamanda iskele özel bir işletmeye devredilerek bir dönem kafe olarak kullanılmıştı.

KADIKÖY'ÜN SİMGESİ

Dönemin ünlü mimarlarından Vedat Tek imzasıyla 1916-1917 yıllarında tek kat olarak inşa edilen Moda İskelesi Kadıköy'ün önemli simgelerinden biri. Neo-Klasik tarzda bu yapı, iskele binalarının en tanınmış örneklerinden biri olarak da biliniyor. İskele 1937 yılında yaşanan kuvvetli bir lodos sonucu ağır hasar gördü. 1985'te hizmete kapanan Moda İskelesi, 2000 yılında TDİ ve Türkiye Deniz ve Ticaret Odası Başkanlığı tarafından restore edildi. Hizmete açıldığı 2001 yılındaki Kabotaj Bayramı'ndan sonra bir işletmeye kiraya verilen iskele restoran olarak kullanıldı.

Söğütlüçeşme için imza kampanyası

Kadıköylüler, Söğütlüçeşme Tren İstasyonu arazisine yapılmak istenen "AVM Tipi Gar" projesinin iptal edilmesi için imza kampanyası başlattı

Transfer merkezi özelliği ile farklı toplu ulaşım araçlarının kullanıldığı Söğütlüçeşme Tren İstasyonu arazisi için geçtiğimiz yıl imar planı değişikliği yapılmıştı. 13. İdare Mahkemesi, 8 Mayıs'ta Söğütlüçeşme'yi gar görünümü AVM'ye çevirecek imar planlarının yürütmesini durdurmuştu. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın karara itirazı üzerine üst mahkeme 2 Haziran'da, proje için verilen yürütmeyi durdurma kararını kaldırmıştı. Bu karardan sonra İstanbul Valiliği bu alan için "ÇED (Çevre Etki Değerlendirme) raporu gerekli değildir" kararını vermişti. TMMOB Mimarlar Odası ve Kadıköy Belediyesi yürütmenin iptali için dava açtı. 65 bin 370 metrekaarelik alanda yapılması planlanan projenin detaylarına göre; 660 metre yeni ray hattı döşenecek ve 36 ayaklı viyadük yapılacak. Proje kapsamında 118 dükkan ve ofis de kullanıma açılacak.

NEDEN KARŞI ÇIKIYORLAR?

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası hukuksal süreci takip ediyor. Öte yandan Kadıköy'de bulunan siyasi partiler, demokratik kitle örgütleri, muhtarlar, dayanışma ağları, kent ve ekoloji mücadelesi veren kurum ve dernekler, esnaf dernekleri, esnaf ve Kadıköy halkı söz konusu projenin iptal edilmesi için imza kampanyası başlattı. "Söğütlüçeşme'de AVM'ye HAYIR!" adlı sosyal medya hesapları üzerinden çağrı yapan Kadıköylüler, projeye neden karşı çıktıklarını şöyle özetledi:

"KENT TARİHİNE İHANETTİR"

◆ "AKP iktidarı, Söğütlüçeşme Tren İstasyonu çevresindeki yaklaşık 100 bin metrekaarelik alana Gar/AVM/Otopark projesi inşa ederek, Haydarpaşa Garını işlevsiz bırakmak istiyor. Söğütlüçeşme Tren İstasyonuna ek olarak yapılacak iki yönlü viyadüğün gar işlevini yerine getiremeyeceğini bilmek için uzman olmaya gerek yok. Demiryolu ulaşımındaki darboğazı çözmek için Yüksek Hızlı Trenlerin (YHT) sefer yaptığı Hat 3'ün Haydarpaşa Garına bağlantı çalışması yapılırken, yalnızca gelen geçen trenin yol-



cu iniş ve binışı için kullanılan Söğütlüçeşme İstasyonuna bir viyadük yapmak, ülkemizin kaynaklarını har vurup harman savurmak anlamına gelmektedir."

◆ "Bu proje sadece yeşil alanımızı değil, kent belleğini ve kent tarihini de yok etmeyi amaçlamaktadır. Bu projenin gerçekleşmesi, trensiz bırakılmak istenen Haydarpaşa Garı'nın ve çevresinde bulunan alanların talan edilmesine yol açacaktır. Yüz yıldır olduğu gibi, trenlerin ilk durağı ve son durağı Haydarpaşa Garı'dır. Söğütlüçeşme İstasyonu'nun gar olarak kullanılabilmesi için teknik ihtiyacı karşılayacak bakım ve onarım alanları yoktur. Söğütlüçeşme'ye Gar/AVM/Otopark yapmayı düşünmek, kent planlamasına ve bilime aykırıdır. Bu proje, İstanbul'a ve kent tarihimize ihanettir!"

ESNAFA, ÇEVREYE, DOĞAYA ZARAR

◆ "Söğütlüçeşme AVM/Gar-Otopark Projesinin inşa edilmesi halinde; Kadıköy'ün ulaşım koşulları, içinden çıkılmaz bir hal alacak, hava, ses ve görüntü kirliliği daha da yoğunlaşacak, Kadıköy'deki gündelik hayat koşulları daha da zorlaşacaktır. Ekonomik kriz koşullarında, Söğütlüçeşme'ye yapılacak AVM'nin Kadıköy'deki esnafa etkisi yıkıcı olacaktır. Çarşı kültürü yok edilecektir. Söğütlüçeşme İstasyonu ve çevresinin bulunduğu alanın yoğun inşaat yapmak için planlanan maliyetleri 4-5 kat artıracaktır."

◆ "Söğütlüçeşme İstasyonu'nun bulunduğu alan, tescilli arkeolojik alan olup koruma altındadır. Kent ve dünya tarihine ışık tutacak değerler yok olacaktır. Bu proje, ranta ve talana zemin hazırlayarak yandaş müteahhitlere kaynak aktarmayı hedeflemektedir. Bu rant projesi, dört yılda bitirilir, yap işlet yöntemiyle 25 yıllığına yandaş müteahhitte verilecektir."



SÖĞÜTLÜÇEŞME'DE AVM'YE HAVIR

yeşil alan istiyoruz

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KAYIP İşyerime ait BEKO 220 TR marka V2T0000000 SN 40115115 yazır kasa ruhsatımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Sena EREN (ÇORAKCI)

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

• Ahşap Çatı	• Metal	• Osb
• Çelik	• Kiremit	• Isı Yalıtım
• Konstrüksiyon	• Galveniz	• Fileskobit
• Kenet Çatı Kaplama	• Çinko	• Membran
• Sandviç Panel	• Bakır	• Sürme İzolasyon
• Atermit	• Kurşun	• Ternel
• Kiremit	• Pimaş	• Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -86

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Albert Camus ile devam ediyor. Camus'un Can Yayınları'ndan çıkan "Başkaldıran İnsan" kitabında yer alan aynı adlı yazısından bir bölümü okurlarımızla paylaşıyoruz.

BAŞKALDIRAN İNSAN

Kimdir başkaldıran insan? Hayır diyen biri. Ama yadsıra da vazgeçmez; evet diyen bir insandır da, hem de daha ilk deviniminde. Tüm yaşamı boyunca buyruk almış bir köle, birdenbire, yeni bir buyruğu kabul edilmez bulur. Bu "hayır"ın içeriği nedir?

Örneğin, "fazla uzadı bu iş", "buraya kadar evet, buradan ilerisine hayır", "çok ileri gidiyorsunuz" ya da "geçemeyeceğiniz bir sınır vardır" anlamlarına gelir. Kısacası, bir sınırın varlığını keskinler bu hayır. Başkaldırmanın ötekini "fazlaya kaçtığı", hakkını bir başka hakkın kendisine karşı çıktığı, kendisini sınırladığı bir çizginin ötesine taşıdığı duygusunda da aynı sınır düşüncesini buluruz. Böylece, başkaldırımı edimi hem katlanılmaz bulunan bir haksızlığın keskinlikle yadsınmasına, hem de bulanık bir hak inancına, daha doğrusu başkaldırmanın "... yapmaya hakkı olduğu" izlenimine dayanır. Herhangi bir biçimde, herhangi bir yerde bizim de haklı olduğumuz duygusu uyanmadıkça başkaldırılmaz. İşte bunun için, başkaldırılmaz köle aynı zamanda hem evet, hem de hayır der. Sınırla birlikte, bu sınırnın berisinde var sandığı ve korumak istediği şeyleri de keskinler. Kendisinde de "... çabasına değen", sakınılması gereken bir şey bulunduğunu kanıtlar inatla. Bir bakıma, kendisini ezen düzene karşı, kabul edebileceğinden fazla ezilmeme hakkını çıkarır.



Her başkaldırıda, haksız karşı bir tiksintiyle birlikte, insanın kendi benliğinin herhangi bir yanına tam ve birdenbire bir katılığı vardır. Böylece, kendiliğinden bir değer yargısı sokar araya, ne denli nedensiz olursa olsun, tehlikeler içinde sürdürür onu. Bu noktaya kadar, umutsuzluk içindeydi, koşulunu haksız da bulsa kabulleniyor, hiç değilse susuyordu. Susmak, hiçbir şeyi yargılamıyor, hiçbir şey istemiyor sanılmasına yol açmak, kimi durumlarda da gerçekten hiçbir şey istememektir. Umutsuzlukta, tıpkı saçmalık gibi, genel olarak her şeyi yargılar ve ister, özel olarak hiçbir şeyi. Sessizlik iyi belirtir bunu. Ama konuştuğu dakikadan sonra, hayır derken bile ister ve yargılar. Başkaldıran insan, sözcüğün kökensel anlamıyla, yüz geri döner. Efendinin kaçınıcı altında yürüyordu. İşte karşı koymaktadır. Yeğ tutulmanın karşısına yeğ tutulanı çıkarmaktadır. Her değer başkaldırını getirmez, ama her başkaldırısı yönelimi bir değeri çağırır sessizce. Gerçekten bir değer mi söz konusudur?

Ne denli bulanık bir biçimde olursa olsun, bir bilinçlenme doğar başkaldırısı eyleminden; insanda in-

ALBERT CAMUS (7 KASIM 1913- 4 OCAK 1960)

Cezayir doğumlu Fransız varoluşçu yazar Albert Camus, 7 Kasım 1913 tarihinde Cezayir'in Mondavi kentinde dünyaya geldi. Yoksul bir ailede büyüyen yazarın babası 1. Dünya Savaşı'nda ölünce İspanyol asıllı annesiyle bu yoksul hayatı sürdürmeye devam etti. 1923 yılında Lise öğrenimine başladı. Cezayir Üniversitesi'nde Felsefe Bölümü'ne gitti. 1934 yılında Komünist Parti'ye katıldı ve faşizm

sanın, kısa bir zaman için bile olsa, özdeşleşebileceği bir şey bulunduğu konusunda bir sezgi, birdenbire göz kamaştırıcı oluveren bir sezgi.

(...)

Başkaldırılmaz, basit yadsımadaki olduğundan çok daha ötele uzanır. Karşısındakine tanıdığı sınırı da aşar, kendisine bir eşit gibi davranılmasını ister şimdi. İkin insanın indirgenmez direnci olan şey şimdi bütün insan olur, onunla özdeşleşir bütün insan, onunla özetlenir. Karşısındakine saydırmak istediği bu yanını geri kalanın üstüne çıkarır, bunun her şey, hatta yaşama bile yeğ tutulabileceğini bildirir. Kendisi için en büyük değer olur bu. Köle, daha önce bir uzlaşma içine yerleşmişken, birdenbire ("değil mi ki böyle...") ya Hep ya Hiç'in içine atılır. Bilinç başkaldırısıyla doğar.

Ama, aynı zamanda, daha oldukça karanlık bir "hep" ile insanın bu "hep" e kurban olabileceğini bildiren bir "hiç" in bilinci olduğu da görülüyor. Başkaldırılmaz kişi her şey olmak, birdenbire bilincine vardığı ve kendi varlığında kabul edilmesini, saygı gösterilmesini istediği bu değerle tümenden özdeşleşmek ister ya da hiç olmayı, yani benliğine egemen olan gücün kendisini kesinlikle yere sermesini. Örneğin "özgürlüğüm" diye adlandıracağı bu vazgeçilmez kutsamadan yoksun kalacaksa ölümden başka bir şey olmayan son düşünce boyun eğer. Diz çökmüş durumda yaşamaktansa, ayakta ölmeyi yeğ tutar.

(...)

Başkaldırısı eyleminin özünde tümenden bencil bir eylem olmadığını belirtmek gerekir ilkin. Hiç kuşkusuz bencil kararlar da olabilir. Ama tıpkı baskıya başkaldırıldığı gibi yalana da başkaldırılır. Üstelik başkaldıran insan, bu kararlardan sonra ve en derin atılış içinde, her şeyi tehlikeye attığına göre, hiçbir şeyi esirgemez. Kendisine saygı ister kuşkusuz ama doğal bir toplulukla özdeşleştiği ölçüde. Sonra başkaldırılmaz ile ve yalnızca ezilmiş doğmadığı, başka birinin ezilişini görmekten de doğabileceğini belirtelim. Bu durumda, başka biriyle bir özdeşleşme var demektir. Bunun ruhbilimsel bir özdeşleşme, yani imgelemimizde alçaltmanın bize yönlendiğini duyuran kaçamak olmadığını da söylemeliyiz. Tam tersine, bizim başkaldırılmadan katlandığımız alçaltmaların başkaldırılmaya yapıldığını görmeye dayanmadığımız olur. Kürek cezalarını çektikleri sırada, Rus yıldırcılarının arkadaşlarının kaçılmasını karşılarında giriştikleri protesto intiharları bu büyük duyguyu gösterir. Çıkar birliği duygusu da söz konusu değildir. Düşman bildiğimiz insanlara yapılan haksızlığı da başkaldırıcı bulabiliriz. Yazgılarını özleştirilmesi ve karar verme vardır

karşılığı hareketlerde yer aldı. İkinci Dünya Savaşı sırasında Naziler'e karşı kurulan Fransız Direniş Birliği'ne katıldı. 1938'de Paris'e gitti, ilk yapıtları Tersi ve Yüzü ve Düşün bu dönemde yayımlandı. Edebiyat dünyasına asıl girişini, 1942'de yayımlanan Yabancı adlı romanı ve Sisifos Söyleni başlıklı felsefi denemesi belirledi. Birbirini tamamlayan bu iki yapıtta, varoluşçu izler taşıyan "saçma" felsefesi-



ni geliştirdi. Başkaldıran İnsan, Yaz, Sürgün ve Krallık isimli eserleriyle hem edebiyat hem de düşünce alanlarında yetkinliğini kanıtladı. Mutlu Ölüm ve İlk Adam adlı romanları ölümünden sonra yayımlandı. 1957'de Nobel Edebiyat Ödülü'ne değer görülen ve bugün 20. yüzyıl edebiyat ve düşünce dünyasının en önemli adlarından biri kabul edilen Albert Camus, 1960 yılında bir trafik kazasında yaşamını yitirdi.

yalnız. Öyleyse birey, tek başına, savunmak istediği değerin kendisi değildir. Bu değeri oluşturmak için, en azından bütün insanlar gerekir. Başkaldırıda, insan başkasında kendi kendini aşar. Bu açıdan, insanların bağlılığı doğaötesi bir bağlılıktır.

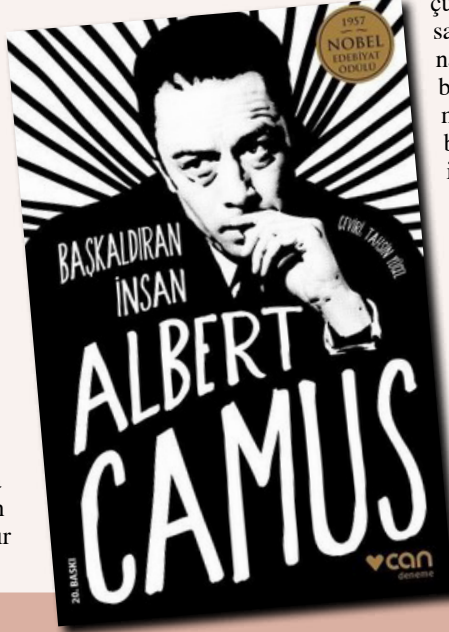
(...)

Gördüğümüz kadarıyla, başkaldırılmaz ediminde, yürek yoksulluğundan, kısır bir hak istemeden ileri gelen, soyut bir ülkü belirmiyor. İnsanda düşünceye indirgenemeyen şeyin, varlıktan başka hiçbir şeye yaramayacak olan şu sıcak yanın göz önüne alınması isteniyor. Hiçbir başkaldırılmaz hüçla yükülü olamaz demek mi bu? Hayır, kinler yüzyüzyüyle, yeterince biliyoruz bunu. Ama, bozulmasını istemiyorsak, en geniş anlamıyla ele almamız bu kavramı. O zaman, başkaldırılmaz her bakımdan hıncı aşar. Rüzgârlı Tepe'de Heathcliff, aşkı Tann'ya yeğ tuttuğu, sevgilisine kavuşmak için Cehennem'i istediği zaman, yalnız alçaltılmış gençliği değildirdir konuşan, bütün bir yaşamın yakıcı deneyidir. Aynı atılış, Maître Eckhart'a, şartırcı bir sapıklık nöbeti içinde, İsa'lı Cehennem'i onusuz Cennet'e yeğ tuttuğunu söylettirir. Aşk atılımının ta kendisidir bu. Öyleyse, Scheler'e karşı, başkaldırılmaz edimi içinde yer alan ve onu huştan ayıran tutku keskinleme üzerinde fazla durmak yersiz. Hiçbir şey yaratmadığına, görünüşte olumsuz olsa bile, insanın her zaman savunulması gereken yanını ortaya koyduğuna göre, alabilirdiğince olumlu bir şeydir başkaldırılmaz.

(...)

Başkaldırılmaz, haklarının bilincine varmış, bilinçli kişinin işidir. Ama yalnız birey haklarını söz konusu olduğunu söylemek için hiçbir dayanağımız yok. Tam tersine, daha önce belirttiğimiz bağlılık sonucu, insan türünün geçirdiği serüvenler boyunca kendiliğinden edindiği ve gittikçe geliştirdiği bir bilinç söz konusuydu gibi görünür. Gerçekten, İnka ya da parya başkaldırılmaz sorununu ele almaz, çünkü bu sorun, kendileri için önceden, daha kendileri ele almadan,

bir gelenek içinde çözülmüştür, çünkü yanıt "kutsal"dır. Kutsal evrende başkaldırılmaz sorununa rastlanmıyorsa tüm yanıtlar bir kez için, kesinlikle verilmiş olduğundan, burada hiçbir gerçek sorun bulunmadığı içindir. Doğaötesinin yeri yoktur artık, yalnızca yanıtlar, bir de sonu gelmez açıklamalar vardır. Ama insanın kutsala girmesinden önce ya da girebilmesi için, kutsaldan çıkmasıyla ya da çıkabilmesi için, soru ve başkaldırılmaz vardır. Başkaldırılmaz insan kutsalın öncesinde ya da sonrasında yer alan, bütün yanıtların insansal, yani usa uygun olarak be-



DERGİ VE GAZETELERDE KİTAP TANITMAK NEDEN ÖNEMLİ?

OKUYAY Platformu'nun 10'uncu toplantısının konusu "Dergi ve gazetelerde kitap tanıtım"tı. Okuma konusunda farkındalık yaratmak için çalışanların bulunduğu toplantıda gazetemiz de yer aldı

Okuma Kültürünü Yayınlaştırma Platformu (OKUYAY), pandemi nedeniyle toplantılarını çevrimiçi olarak yapmaya devam ediyor. Onuncu toplantısını ise 18 Ağustos'ta gerçekleştirdi. Toplantıya gazetelerin kitap ekleri ile dergilerin editörleri, kitap yazarları yazar gazeteciler ve halka ilişkiler uzmanları katıldı. Adalet Çavdar, Elif Tanrıyar, Bahar Çuhadar, Nazlı Berivan Ak, Metin Celal, Banu Zeytinoglu, Hande Harmandalı, Melis Karlı Çolak, Yasemin Okcebe, Bahar Balkan, Yeliz Tinguur'un katıldığı toplantıda gazetemiz yazı işleri müdürü Semra Çelebi de yer aldı. Okuyay Platformu'ndan Sevgül Sönmez'in yönettiği toplantıda Okuma Kültürü Araştırması 2019'dan bilgileri paylaşıldı. Sonrasında ise katılımcılar, çalışmalarını yayın organlarında kitaplara ve okumaya ne kadar önem verdikleri, kitapları ve yazarları nasıl tanıttıkları, yayıncılık sektöründe yeterli bilginin gelip gelmediği gibi soruları yanıtladı.

"TAVSİYE ETMEK ÖNEMLİ"

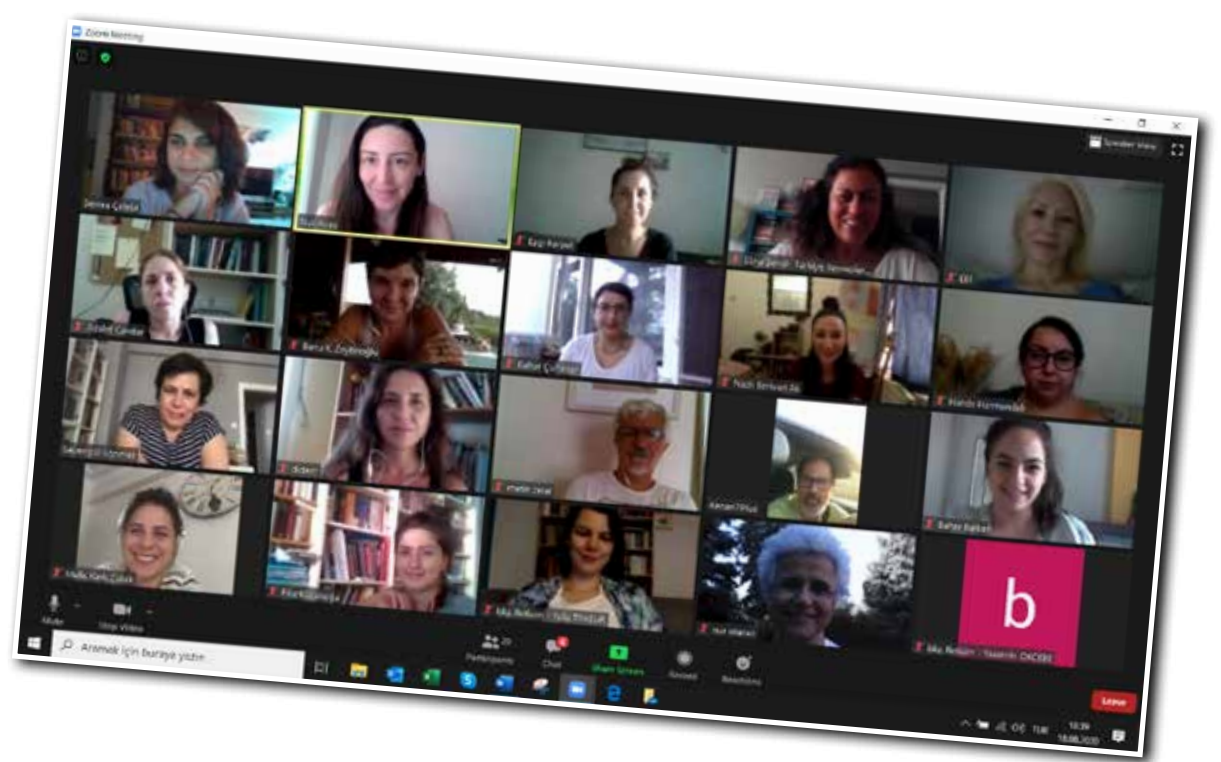
Farklı gazete ve dergilerde uzun zamandır kitap tanıtımı yapan, okuma konusunda farkındalık yaratmak için çalışan kişilerin bir araya geldiği toplantıda, Okuma Kültürü Araştırması 2019'da da öne çıkan "tavsiye etme"nin önemi bir kez daha vurgulandı. Günümüzde giderek sayısı ve sayfası azalan bu tür yayınların kitapların ve okumanın görünür kılınmasındaki katkısının büyüklüğünden söz edilen toplantıda bu tür tanıtımların dijital mecralara kayması ve buradaki dinamikler hakkında da görüş bildirildi.

Katılımcıların hepsi basılı gazete ve derginin işlevini bir ölçüde yitirdiğini bunların yerini aplikasyonlardan indirilen dergilerin, dijital okumaların almaya başladığını da belirtti. Çağın ihtiyacı olan bu türden hızlı uygulamaların daha çok kişiye erişilmesi açısından önemli olduğu, okuma oranını da olumlu yönde etkilediği gözlemleniyor. Yine bu mecralarda gündemi yakalayacak, dizi, film vb. ile ilişkilenecek içeriklerin paylaşılması, yazar röportajları, kitapları farklı açılardan tanıtmak ilginç fikirlerin bulunmasını da önemli vurgulandı.

Türkiye genelinde yayınlanan okuma kulüplerinin okuma kültürünü ve kitap sevgisini geliştirmede önemli olduğu, bunlara dair haber ve bilgiye basında daha çok yer verilmesi gerektiği de toplantının önemli sonuçları arasındaydı.

YÜZDE 30'DAN YÜZDE 64'E ÇIKTI

Raporda öne çıkan sonuçlar şöyle:
→ Son 3 ayda okunan kitap sayısı sorulduğunda bir veya daha fazla kitap okuduğunu söyleyenlerin oranı 2008'den bu yana yüzde 30'dan yüzde 64'e çıkmış durumda. Ayrıca bu artış tüm demografik kümelere görülmüyor. Kişilerin kendi okuma durumlarını abartarak söylemiş olduklarını düşünelim bile "kitap okuma"nın 11 sene öncesine göre çok daha olumlu bir imaj haline geldiğini iddia edebiliriz.
→ Gençler daha fazla okuyor. Okuma ayrıca eğitim, gelir, kültür tüketimi gibi parametrelere göre de artıyor. En fazla okuyan küme öğrenciler.
→ Okuma oranının yüksekliğinde birincil etken aileden gelen destek. Aileden destek almış kişilerin okuma seviyesi birebir orantılı olarak artıyor. Toplum da bunun farkında.



Hâlâ çocuğuna kitap okumayan çok ebeveyn var. Ancak genç ebeveynler çocuklarına daha fazla kitap okuyor.
→ Dünyada gençlerin sosyal medya kullanımını artarken okuma oranı düşüyor ancak Türkiye'de sosyal medyayı yoğun kullanan gençlerin okuması da artıyor. Bu toplumsal bir avantaj olabilir.
→ Hayat pratikleri daha kısıtlı ve eğitim seviyeleri daha düşük olsa da kadınlar daha fazla kitap okuyor. Anneler de çocuklarına daha fazla kitap okuyor.
→ Türkiye, ortalamada 3 ayda 2,7 kitap okuyor. Bu sayı «okuyanlar» kümesinde 4,2 kitaba kadar çıkıyor. Raporun sonuç bölümünde ise şu ifadeler yer veriliyor: "Türkiye'deki okuma kültürünü anlamaya yönelik gerçekleştirilen bu çok boyutlu araştırmanın sayısal verilerinin içinde araştırılacak ve incelenecek başka ipuçları da bulunabilir. Ancak bu araştırma verilerini ne kadar genel çerçevede veya derinlemesine inceleyecek inceleyelim Türkiye toplumunun okuma kültürüyle gelişen bir ilişki içinde olduğunu gözlemliyoruz. Avrupa ortalamasıyla karşılaştığımızda hala yeterli kadar okumayan bir toplum olduğumuz düşünülebilir, ancak okuma oranları artan ve kuşaklar arasında bu konuda çok gelişme kaydeden bir toplum olduğumuz da araştırmadan net bir şekilde gözlemliyoruz. Önceki senelerde yapılmış araştırmalarla karşılaştığımızda "okuyorum" diyenlerin çarpıcı biçimde artmış olması bu konuda olumlu bir göstere. Ancak sadece bu araştırma bile Türkiye toplumunun okumanın önemini benimsediğini, okumanın gelişmesi için yapılması gerekenlerin ne olduğunu anladığını ve bu doğrulara göre hareket etme eğiliminin arttığını gösteriyor."

11 YILDA OKUMA ORANI ARTTI

Okuyay Platformu, KONDA Araştırma Şirketi ile birlikte yaptığı Okuma Kültürü Araştırması 2019 sonuçlarını açıkladı. Raporda 2008'de yapılan anket sonuçlarıyla günümüz arasındaki karşılaştırmalara yer veriliyor. Bu verilere göre Türkiye'de 11 yılda okuma oranı yükselmiş bulunuyor. Raporun dayanağı olan saha çalışması 14 ve 15 Eylül 2019 tarihlerinde gerçekleştirildi. Araştırma kapsamında, 29 ilin merkez dâhil 104 ilçesine bağlı 166 mahalle ve köyünde 2 bin 929 kişiyle hanelerde yüz yüze görüşüldü. Her bir mahallede gerçekleştirilen 18 anket için yaş ve cinsiyet kotası uygulandı.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ULUSLARARASI FOTOĞRAF FESTİVALI EKİM'DE

Bu yıl 3. kez düzenlenecek 212 Photography İstanbul, 8-18 Ekim 2020 tarihleri arasında festivale özel bir rota dahilinde 5 farklı mekanda gerçekleşecek

Fotoğrafi evrensel bir dil olarak benimseyen Uluslararası Fotoğraf Festivali-212 Photography İstanbul, çok sesli, multidisipliner yapıyla farklı bir tartışma ve buluşma platformu yaratmayı amaçlıyor. 10 gün boyunca sürecek ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkıları, HP ve Jotun'un destekleri ile gerçekleşecek festival, İstanbullulara yeni keşif rotaları da sunacak. 212 Photography İstanbul kapsamında ayrıca, İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliklerinden Kültür A.Ş.'nin yanı sıra; Avusturya Kültür Ofisi İstanbul, İstanbul Cervantes Enstitüsü, ARTISRAEL ve Hollanda Başkonsolosluğu'nun da katkılarıyla; sergiler, atölyeler, film gösterimleri, söyleşiler, portfolyo değerlendirmeleri ve uluslararası bir yarışmanın yer aldığı programla festival takipçilerine kapsamlı bir program sunuyor.

Merkez üssü Yapı Kredi bomontiada olacak festivalin bu seneki durakları arasında özel bir rotayla, Tekfur Sarayı Müzesi, Zülfaris Karaköy, Şerefiye Sarnıcı ve Akaretler Sıraevler yer alacak. Covid 19 önlemleri alınarak gerçekleşecek festivalin biletleri Biletix üzerinden satışta.

FOTOĞRAFIN DİLİYLE ŞEHRE İLHAM

Çok yönlü festival, dünyadan ve ülkemizden önemli pek çok sanatçıya ev sahipliği yaparken, kapsamlı programıyla İstanbul'un ilham verici duraklarından biri haline gelecek. 10 gün boyunca İs-

tanbullu sanatseverler fotoğraf sanatını, şehrin farklı noktalarına yayılmış programıyla deneyimleyecekler.

Eserleri, New York Metropolitan Müzesi, SF Moma gibi pek çok koleksiyonda yer alan İsraili fotoğrafçı Michal Cheblin, çetrekar ve şaşırtıcı işleri ile tanınan Ouka Leele, temiz minimalist dünyalar yaratmasıyla adından söz ettiren Clemens Ascher, dijital çağın fotoğrafçısı Julia Hetta, geniş bir dekor içine yerleştirdiği karakterleri ile bilinen Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'nda da temsil edilen Hollandalı fotoğrafçı Ellen

Kooi, ilhamını insanlardan alan işlerinde ahenk ve dengenin uyumu üzerinde duran Mária Švarbová, performans, video, enstalasyon, animasyon, resim, çizim ve heykel alanlarında eserler üreten Rus topluluk AES+F, günlük hayatın içindeki ahenk ve güzelliği odaklanarak bir tür hikaye anlatıcılığı yapan Gregory Escande bu isimlerden bazıları.

NELER VAR?

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan 20'ye yakın eser 212 Photography İstanbul program kapsamında Akaretler'de Sıraevler'de görülebilecek.

YARIŞMAYA BAŞVURULAR SÜRÜYOR

Uluslararası 212 Fotoğraf Yarışması 20 Eylül'e kadar başvuruları kabul edecek. Yarışma her yaştan ve milletten, profesyonel ve amatör fotoğrafçıların fotoğraflarına kapılarını açıyor. Yarışmaya katılmak için festival web sitesinden başvuru yapmak yeterli. <https://212photographyistanbul.com/tr/>



İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun salgın nedeniyle erken kapanan perdeleri 1 Eylül Salı günü açıldı; 4 oyun izleyiciyle buluşmaya başladı

Covid-19 salgınından korunma tedbirleri çerçevesinde sahneler, kulisler, salon ve fuaye alanlarında yerine getirilen fiziki uygulamaların yanı sıra, repertuar az kadrolu ve 1 saati çok aşmayan oyunlardan oluşturuldu. İlk etapta Mecidiyeköy Sahneleri, Üsküdar Tekel Sahnesi ve Garibaldi Sahnesi faaliyette olacak. Temsiller Mecidiyeköy Büyük Sahne ve Üsküdar Tekel Sahnesinde salı, perşembe ve cumartesi günleri, Mecidiyeköy Stüdyo Sahne çarşamba, cuma ve pazar günleri, Garibaldi Sahnesinde ise perşembe ve cumartesi günleri olacak.

2020-2021 tiyatro sezonu dört oyun ile başladı. Bu haftanın oyunları İstanbul Devlet Tiyatrosu sahnelerinde temsil edilecek olan 80 Günde Devr-i Alem, Josef Bieder'in Yıldızın Parladığı An (Aksesuarıcı), Kontrabas ve Taksim Talimhane Açık hava Sahnesinde temsil edilecek olan Aziz Dostum Çehov olacak.

Bu haftasonu da izlenebilecek oyunlara dair detaylı bilgi şöyle:

80 Günde Devr-i Alem

Jules Verne'nin dünyaca ünlü klasik yapıtı 80 Günde Devr-i Alem'de beş oyuncu düzenlerce farklı role hayat veriyor ve dünyanın etrafında çıkılacak fan-



tastik, tehlikeli ve sürprizli bir yolculuğa birlikte çıkmak için seyircisini bekliyor.

80 Günde Devr-i Alem oyunu 5 Eylül Cumartesi akşamı Mecidiyeköy Büyük Sahne'de izlenebilir.



Josef Bieder'in Yıldızın Parladığı An (Aksesuarıcı)

Bir aksesuarıcı, iptal edilen oyunun temsil saatinde ertesi günkü provanın aksesuarlarını hazırlamak üzere sahneye girer. Salonda, temsilin iptal olduğun-

dan habersiz olan seyirci oturmaktadır. Josef Bieder, yıllar sonra şans eseri seyircisini bulmuştur.

Josef Bieder'in Yıldızın Parladığı An (Aksesuarıcı) 5 Eylül Cumartesi akşamı Üsküdar Tekel Sahnesinde izlenebilir.



Kontrabas

Oyunda, bir devlet memuru olan kontrabacı müziğin, tarihin, cinselliğin, hiyerarşinin ve toplumun dedikodusunu yapıyor. Koku romanının yazarı Patrick Süskind'in bütün dillerde en çok oynanan oyunu, Metin Belgin'in rejisi ve oyunculuğu ile İstanbul'da prömiyer yaptığı 11 Ocak 1992 tarihinden bu yana yirmi sekiz yıldır sahnede...

Kontrabas 5 Eylül Cumartesi akşamı Garibaldi Sahnesinde izlenebilir.



Aziz Dostum Çehov

Aziz Dostum Çehov, Tütünün Zararları, Bir Evlenme Teklifi ve Ayı adlı üç kısa oyundan oluşuyor. Bir Evlenme Teklifi evlenme arzundaki bir kadının takıntılarını ve bir türlü iletişim ortamı bulamadığı eş adayıyla yaşadığı münakaşaları; Tütünün Zararları baskın bir eş tarafından otuz üç yıl istemediği bir hayat yaşayan adamı; Ayı ise bir kadına erkeğin alacak meselesi yüzünden nefretle başlayan ilişkilerinin aşka dönüşmesini anlatıyor.

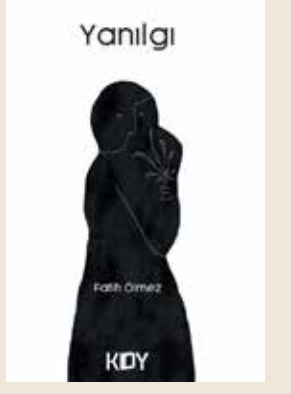
Erdoğan Gülenler, Eylem Yıldız, Emre Başer ve Deniz Denker'in rol aldığı Aziz Dostum Çehov 5 Eylül Cumartesi akşamı Taksim Talimhane Açık hava Sahnesinde izlenebilir.

DEVLET TİYATROSU'NDAN PANDEMİ SONRASI İLK OYUNLAR

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Yanılgı

Fatih Ölmaz'ın ilk hikaye kitabı olan "Yanılgı" altı bölümden oluşuyor. Bölümlerdeki kısa öyküler, yazarın on yıllık bir süreçte oluşturduğu karakterlerin farklı zaman



dillimlerdeki hikâyelerini, bir obje üzerinden zaman kavramının lineer olmaması görüşü ile anlatıyor. Hikaye, yazarın da hayatını sürdürdüğü Kadıköy'de gerçekleşiyor. Hayatı sunulduğu gibi çiğ duygularla yaşamak yerine varoluşuna anlam verme çabasının dolaylı kaybeden, tutunamayan fakat bir süre sonra bunu umursamayanların kitabı "Yanılgı".

"Bu böyledir; yaşanan ve yaşayacağın her saniye, uyanıp kahvaltıda yapacağın evlerin, yürüyeceğin ve koşacağın sokakların, iç dökeceğin duşakabinlerin ve özensizce boyanmış duvarların, (...) dinleyip sakınleştiren ve duyduğunda bıkanı kadar dinleyeceğin şarkıların içinde saklanmıştır." (Tanıtım bölümünden) Kitapyurdu Doğrudan Yayıncılık / 64 sf / 10 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Nefers Gibi / Ferzan Özpetek / Can Yayınları
- Alaattin Çakıcı: Siyasette, Büroaside, Cezaevinde / Saygı Öztürk / Doğan Kitap
- Hamamname / Murathan Mungan / Metis Yayınları

ALBÜM



Bozcaada Caz Festivali 2020 'Keşif'

Ağustos ayı boyunca seyircisine çevrimiçi Keşif programıyla bağlanan Bozcaada Caz Festivali'nin bu yıla özel hazırladığı sürprizlerinden biri de Bozcaada Caz Festivali 2020 'Keşif' albümü oldu. Space Goats işbirliğiyle 28 Ağustos'ta yayınlanan albüm, geçmiş yıllarda festivalde sahne almış usta müzisyenleri bir araya getiriyor. Alp Ersönmez, Cenk Erdoğan, Çağrı Sertel, Deniz Mahir Kartal, Elif Pıtır, Emir Ersoy, Sarp Maden, Seçil Akmırza ve Volkan Öktem'in Bozcaada'dan ilham alarak hazırladıkları özgün bestelerinden oluşan Bozcaada Caz Festivali 2020 'Keşif' albümünü Apple Music ve Spotify kanallarından dinleyebilir ve indirebilirsiniz.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Ennio / İlhan Erşahin
- Gece Bağları / Karsu
- İstanbul in Blue / Fahir Atakoğlu

FİLM



The Hater

Geçtiğimiz dönem filmi Oscar ödülleri'nde Yabancı Dilde En İyi Film kategorisinde aday olan Polonyalı yönetmen Jan Komasa, yeni filmi "The Hater" ile karşımıza. Netflix üzerinden izleyiciyle buluşan The Hater, provokatif yönetmen Jan Komasa ile sıkı işbirlikçi senarist Mateusz Pacewicz'i yeniden bir araya getiriyor. İkiliğin odağında bu sefer sosyal medya üzerinden üretilen nefret var.

Bu yıl pandemi nedeniyle dijital taşıyan Tribeca Film Festivali'nde En İyi Yabancı Film dalında ödüllü kapan The Hater, saplantılı bir genç olan Tomasz'ın hikâyesine odaklanıyor. Üniversite için yaşadığı küçük kasabada Varşova'ya gelen, ancak yaptığı 'intihal' nedeniyle Hukuk Fakültesi'nden atılan Tomasz, burs aldığı aileden ve ilgi duyduğu kızlarından da beklediği ilgiyi bulamayınca kendini çok iyi bildiği bir alan olan sosyal medya üzerinden "İspat" etme çabasına girişiyor. Bir PR şirketi aracılığıyla sosyal medyada ürettiği nefret ise, her gün haberlerde izlediğimiz korkunç olaylardan birine vesile oluyor. The Hater, pek çok yönüyle tartışmaya açık bir film olsa da, 2 saat 15 dakika boyunca heyecanlı diri tutmasıyla izlenmeyi hak ediyor. Tavsiye!

İstanbul Müzik Festivali başlıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından düzenlenen 48. İstanbul Müzik Festivali, 18 Eylül - 5 Ekim tarihleri arasında dijital ortamda müzikseverlerle buluşuyor

Kadıköy Belediyesi SANAT PARKTA Sosyal & Mesafeli Festival Haftalık Program 07-13 Eylül

07 Eylül Pazartesi
Tehlikeli Oyunlar / Tiyatro Medresesi

08 Eylül Salı
Aziz Nesin Kabare / Levent Üzümcü Tiyatrosu - İht

09 Eylül Çarşamba
Erdal Erzincan

10 Eylül Perşembe
Bir Yıldız Batıyor / 3Kulak

11 Eylül Cuma
Bir Baba Hamlet / Baba Sahne

12 Eylül Cumartesi
Büyük Ev Ablukada Akustik

13 Eylül Pazar
Lara Dilara

KADIKÖY BELEDİYESİ

Mobilet

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle düzenlenen 48. İstanbul Müzik Festivali, 18 Eylül - 5 Ekim 2020 tarihleri arasında Türkiye'nin dört bir yanındaki müzikseverlerle dijital ortamda buluşmaya hazırlanıyor. Bu yıla özel olarak, programdaki tüm konserlerin çevrimiçi yayımlanacağı festival, online.iksuv.org adresinden takip edilebilecek. Festival kapsamında, 18 Eylül'den itibaren her gün yeni bir konser erişime açılacak ve konserlere 30 gün süreyle ulaşılabilir. İzleyiciler bilet satın aldıkları konserleri, izlemeye başladıkları 7 gün boyunca görüntüleyebilecek.

AÇILIŞ KONSERİ ÜCRETSİZ

"Beethoven'in Aydınlik Dünyası" teması etrafında şekillenen bu yılki festivalin açılış konseri, 18 Eylül'de online.iksuv.org adresinde ve İKSUV YouTube kanalında ücretsiz olarak yayımlanacak. Profesyonel ekipler tarafından, yüksek görüntü ve ses kalitesiyle kaydedilen konserlerin her biri, 20 TL bilet fiyatıyla satışa sunulacak. Çevrimiçi konserlerin tamamı, fiyatı 250 TL olan kombine biletle de izlenebilecek. Türkiye'nin ve dünyanın her yerinden konserlere erişilebilecek. Festival biletleri 4 Eylül Cuma günü 10.30'dan itibaren, biletix.com internet sitesi üzerinden satışa sunulacak. Festival izleyicisi, aralarında Borusan İs-

tanbul Filarmoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Wiener Akademie, Bilkent Senfoni Orkestrası, Kheops Ensemble, Philharmonix, Beethoven Trio Berlin, Borusan Quartet, Semplice Quartet gibi topluluklar ve Thomas Hampson, Vikingur Ólafsson, Benjamin Schmid, Anna Tifu, Bülent Evcil, Derya Türkan, Yurdal Tokcan, Gökhan Aybulus, Ezgi Karakaya, Pelin Halkacı Akın gibi solistlerin bulunduğu isimleri, tarihi ve dokusuyla dikkat çeken çeşitli mekânlardaki festivale özel performanslarıyla izleme fırsatı bulacak. İstanbul'da Şerefiye Sarnıcı, Tekfur Sarayı, Hıdiv Kasrı, Tophane-i Amire Kültür Sanat Merkezi, Harbiye Saint Esprit Katedrali, Surp Hovhan Vosgeperan Ermeni Katolik Kilisesi, Süreyya Operası gibi şehrin çokkültürlü kimliğini, tarihi ve kültürel hazinelerini ortaya koyan mekânlarda, Ankara'da Bilkent Odeon'da, Avrupa'da ise Belçika, Almanya, Avusturya ve Hollanda'nın çeşitli şehirlerinde Stavelot Manastırı, Wonderfel Festival Alanı, Schubert Kilisesi gibi büyüleyici mekânlarda kaydedilen konserler, sanatseverlere müzikal bir ziyafetin yanı sıra seyir zevki yüksek bir tecrübe sunacak.



Yükseldikçe batmak...



11 yaşından beri denizlerin bir parçası olmuş, ömrü gemilerde geçmiş, karadaki hayatın ve onun kendine özgü gerçeklerin uzağına düşmüş bir genç... İri yapılı, güçlü kuvvetli bir emekçi... Bir burjuvayı uğradığı saldırdan kurtarıyor ve bu cesur davranışı (hoş o "Kim olsa yapardı?" diyor ama) ait olmadığı bir sınıfın kapılarını açıyor. Kurtardığı kişinin evinde yemek yerken ablasından etkileniyor ve adeta rotasını değiştiriyor.

Martin Eden'in artık bir tek hedefi vardır; yazar olmak ve kendisini, ilgi duyduğu bu kadına kabul ettirmek, onun sınıfında yer alabilecek bir statüye, kimliğe sahip olmak... Lakin bu yol ve çaba son derece meşakkatlidir. Yazdıklarını yolladığı yayın kuruluşlarından bir türlü müspet cevap almaz. Yeniden eski emekçi kimliğine, gücüyle hayatını kazandığı ortamlara geri dönmek zorunda kalır. Ama bir gün aradığı fırsat eline geçer; yazdıkları yayımlanacak ve ona yüküce bir ücret ödenecektir...

Jack London, yazarlık uğraşını yaşadığı deneyimlere dayandıran güçlü bir kalemdi. Yoksullukla geçen bir çocukluğun ardından birçok işe girip çıktı, altın aradı, ülke içinde çeşitli yolculuklar yap-

ti, giderek çizgisini sertleştirdi ve sıkı bir sosyalist oldu. Ayrıca yazdıklarıyla hayatını kazanan öncü isimlerden biri olarak tarihteki yerini de aldı. 1876'da doğmuştu, 1916'da hayata veda etti. 'Martin Eden', tıpkı diğer yapıtları gibi otobiyografik özellikler içeren bir romandı. Sınıf atlama sevdasıyla özünü kaybeden ve giderek çizgisini yitiren bir karakteri anlatıyordu. Yazdıklarının yarattığı coşku, kitleler tarafından en üstünde tutulma hissi, şımarıklık, kibir, kendini fazlasıyla beğenme şeklinde kıyaya vuruyor ve Martin Eden savruldukça savruluyordu. Jack London'ın zamana direnen güçlü dünyası ve romanları, bugün için de geçerliliğini, heyecanını ve önemini koruyor.

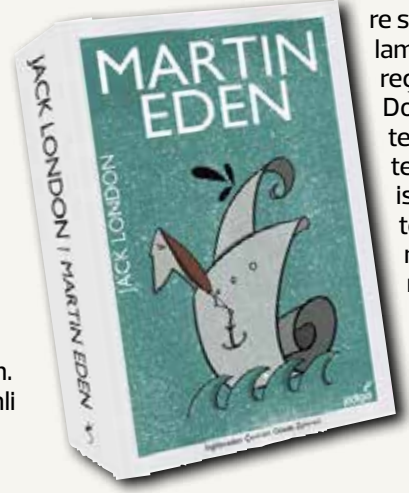
Sinemamızın popüler sanatı olmasının elbette birçok gerekçesi var. Kuşkusuz bunlardan

biri edebiyata el atması ve bugüne kadar yazılmış onca metne (öykü ya da roman fark etmez) 'hazır senaryo' muamelesi yapmasıdır. Eh, tabii bu yönüyle işin kolayına kaçmamızı sağladığı da bir gerçek... Çoklarımız birçok klasığı, bir sayfasını bile açmadan biliyoruz ve neler anlattığına vâkıfız. Çünkü uyarlamalarını izledik... 'Martin Eden' Türkçeye bildiğim kadarıyla Varlık, İş Bankası, Can gibi yayınevleri tarafından basıldı,

hatta yakın dönem önce Yapı Kredi'den çizgi romanı da çıktı. Bütün bu 'okumasal' seçenekler vasıtasıyla 'Martin Eden'le hâlâ tanışmadıysanız bir de filmi var. Gerçi 'Martin Eden' elbette daha önce de sinemaya uyarlanmıştı ama son adımı farklı bir yorum olduğu için hatırlatayım dedim. Pietro Marcello'nun 2019 tarihli yapıtı, London'ın karakterini

'Çizme'ye taşımış ve adeta İtalyan Yeni Gerçekçiliği'nin sularına dâhil etmiş. Bence film bir başka başarısı da özellikle yakın çekimlerde kendisini gösteren çok etkileyici yüzler. Öyküde yer alan her bir karakterin (arka planda sadece görüntü olarak karşımıza gelseler bile) son derece çarpıcı portreler sunduğunu belirtmeliyim.

Sözün özü tabii ki her zaman romanlar gönül tacımızdır ve ilk uğranılması gereken limanlar, yazılı metinlerdir. Ama zamanımızın 'hız' kavramı içinde bilindiği üzere sinema uyarlamaları da 'hazır reçete' sunuyor. Dolayısıyla ister romanı, ister çizgi romanı, ister seniz filmi tercih edin ama mutlaka, 'Martin Eden'i eğer bugüne kadar keşfetmediyseniz, keşfedin...



Fırat FISTIK

Türk tiyatrosunun en önemli geleneği olan kavuk geleneği Şevket Çoruh ile devam edecek. Kel Hasan Efendi'nin sahneye kavukla çıkmasıyla ve kavuğunu İsmail Hakkı Dümbüllü'ye vermesiyle başlayan gelenek, kavuğun 1968 yılında Münir Özkuş'a verilmesiyle devam etti.

200'ün üzerinde sinema filminde rol alan Münir Özkuş kavuğu 21 yıl taşıdı ve o da kavuğu 1989'da, oyuncu ve yazar Ferhan Şensoy'a devretti. Şensoy da geleneği 27 yıl sürdürdükten sonra kavuğu 2016'da Rasim Öztekin'e verdi.

TÖREN HARBIYE'DE

Öztekin de sağlık problemleri nedeniyle kavuğu Şevket Çoruh'a devredeceğini açıkladı. Öztekin, "Kavuğu aldığım yaz, kalp yetersizliğinin yanına ciddi ritim problemleri de eklenince doktorum canlı performansını yasakladı" diye başladığı açıklamasında şunları söyledi: "Kalbim, Kavuklu olarak tiyatro yapmama izin vermedi. Aslında bir bakıma kalp hastalığı nedeniyle çok sevdiğim tiyatrodan malulen emekli oldum. Proje, senaryosunu, çalışma koşullarını seçebildiğim, yorulduğumda dinlenebildiğim sinema ve dizi projelerinde yer alarak sanatın içinde bir şekilde var olarak moral buldum. Durum böyle iken, kavuğu çok beklemeden bir tiyatrocunun kardeşime devretmeye karar verdim."

Kavuğun devir teslim töreni 20 Eylül'de Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi'nde gerçekleşecek ve Çoruh, kavuğun altıncı sahibi olacak.

TİYATROLAR ZOR DURUMDA

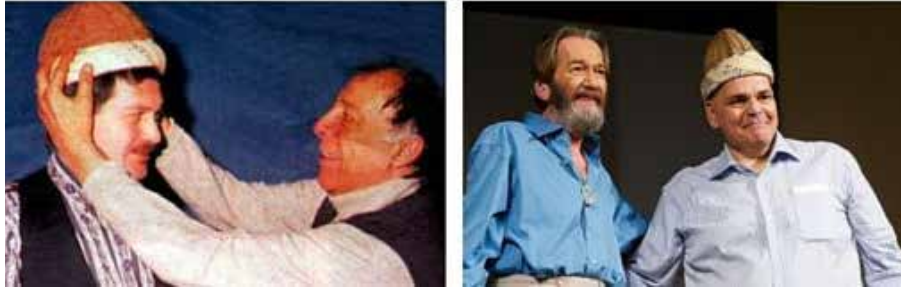
Çoruh, yaptığı açıklamada bundan önceki tiyatro ustalarını anarken, "Bu onuru, tüm ustalarım ve her şeye rağmen tiyatro yapmaktan vazgeçmeyen tüm tiyatro emekçileri adına kabul ediyorum" dedi: "Kişisel çabalarımızla doğurup seyirci ve meslektaşlarımızın desteği sayesinde büyüttüğümüz yolculuğun, kendi

KEL HASAN'DAN ÇORUH'A, KAVUK YENİDEN KADIKÖY'DE

Türk tiyatrosunun en önemli simgesi olan kavuk, Rasim Öztekin tarafından Baba Sahne'nin kurucusu, Kadıköylü oyuncu Şevket Çoruh'a devredildi. Çoruh, Kadıköylülere 11 Eylül'de Özgürlük Parkı'na, 20 Eylül'de de Harbiye'deki törene davet ediyor

küçük etkisi büyük bir virüs marifetiyle sekteye uğradığı bugünlerde, resmî makamlar tarafından bir başımıza bırakılmışken bizi yine sarıp sarmalayan, yalnız olmadığımızı hatırlatan ustalarımız oldu. Geleneksel tiyatromuzu temsil eden, Kel Hasan Efendi'den İsmail Dümbüllü'ye, ondan Münir Özkuş'a, Ferhan Şensoy'a ve Rasim Öztekin'e geçen "kavuk"un bana devredileceğini bugün gururla öğrendim. Bu onuru, tüm ustalarım ve her şeye "rağmen" tiyatroyu yapmaktan vazgeçmeyen tüm tiyatro emekçileri adına kabul ediyorum. Bu emaneti benden sonra taşıyacak ve tiyatroyu yaşatmak için çalışacak meslektaşımın buluşana kadar; yaşasın sanat, yaşasın tiyatro, yaşasın insan."

Türkiye'de tiyatroların altı aydır kapalı olduğunu, tiyatrocuların bu süreçte çok zor bir durumda olduğunu vurgulayan Çoruh, "Tiyatrolar salgında kiralalarını ödeyemez hale geldi, birçok arkadaşımız işsiz kaldı. Kavuk, bize mutluluk verdi ama taleplerimizden vazgeçemeyeceğiz." diye konuştu.



KADIKÖYLÜLERE ÇAĞRI

Tiyatro yasasının çıkmasının şart olduğunu söyleyen Çoruh, Kadıköylülere de çağrı yaptı: "Sanat Parkta festivali kapsamında 11 Eylül Cuma günü Özgürlük Parkı'nda Bir Baba Hamlet oyunumuzu oynayacağız. Tüm Kadıköylülere oraya davet ediyorum."

Kadıköy Belediyesi de bir açıklama yaparak Çoruh'u tebrik etti: "Bir geleneğin simgesi yeniden Kadıköy'e dönüyor. Kadıköylü tuluât oyuncusu Kel Hasan Efendi'ye ait kavuk, son sahibi Rasim Öztekin tarafından Şevket Çoruh'a devredilecek. Kadıköylü tiyatrocusu Şevket Çoruh'u tebrik ediyoruz."

Sinemacı kadınlardan ikinci buluşma

İlki geçen sene yapılan Uluslararası Kadın Kısa Film Yönetmenleri Festivali bu yıl yine Kadıköy'de gerçekleşecek

Gökçe UYGUN

Dünyada 6'ncısı düzenlenen, ABD ve İspanya başta olmak üzere birçok ülkede Eylül ayında "Directed By Women" adıyla gerçekleştirilen festivalin Türkiye organizasyonu "Directed By Women Turkey" - 2. Uluslararası Kadın Kısa Film Yönetmenleri Festivali, yeniden seyirciyle buluşuyor.

Uluslararası ve ulusal düzeyde kadın kısa film yönetmenlerini ve filmlerini İstanbul'da ikinci kez biraraya getirecek olan festival, 10-13 Eylül / September 2020 tarihlerinde Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde pandemi koşullarına uygun gösterimlerle (kapalı salon ve açık havada) gerçekleştirilecek.



4 GÜNDE 51 FİLM

4 günlük ücretsiz festivalde; Ulusal, Uluslararası, Animasyon ve Genç Bakış kategorilerinde yarışma ve ulusal gösterim seçkisiyle beraber 51 film gösterilecek. Her kategoride seçilecek bir filme en iyi film ödülü verilecek. Festivalin bu seneki Ulusal ve Uluslararası Kategori jürisi Banu Bozdemir, Eylem Kaftan, Zeynep Günay Tan, Deniz Eyüboğlu ve Tülin Özen'den; Animasyon Jürisi Ayşe Ünal, Berna Gençalp ve Merve Çaydere



(Soldan sağa) festivalin düzenleyicileri Yağmur Bihter Yaman, Filiz Kuka ve Ceren Şahan geçen seneki kapanıştan

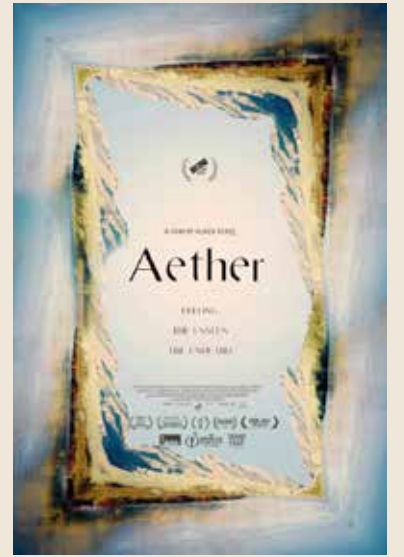
Dobai'den ve Genç Bakış Jürisi de Sezen Kayhan, Elif Eda Karagöz ve Ece Kınacı'dan oluşuyor.

Her dilden, kültürden farklı bakış ve hikayelere sahip kadınların çektiği kısa filmlerin bulunduğu festivalde etkinlik ve söyleşilerin yanı sıra, Ceylan Özgün Özçelik'in birçok festivalde gösterilen, bu sene 52. Sinema Yazarları Derneği Ödülleri'nde En İyi Fantastik Film Ödülünü

alan 'Cadı Üçlemesi 13+' filmi de özel gösterimiyle seyirciyle buluşacak.

Türkiye'de, kadın kısa film yönetmenlerine yönelik ilk uluslararası festival olan Directed By Women Turkey, sinema, kısa film alanında kadınların yaratım süreçlerini desteklemeyi, üretimlerini teşvik etmeyi ve farklı ülkelerden kadın yönetmenlerin arasındaki kültürel ve sanatsal etkileşimi artırmayı hedefliyor.

SİNEVİZYON



Aether

Doğanın doğum-ölüm-yeniden doğuş döngüsüne yargılardan uzak, özgür bakışlı bir yolculuk... Bir yönetmenin, yakında hidroelektrik barajın suları altında kalacak kadim topraklarına 21 günlük saygı ziyareti. Buranın eterik özünü hislerle, gözlemlerle yakalamaya çalıştığı ve sezzilerle ilerleyen film, mekanın hakikatinden uyanan bir kronolojiyi izliyor. Yönetmenliğini Rüken Tekeş'in yaptığı belgesel, 56. Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Belgesel Film Yarışması Jüri Özel Ödülü'nü almıştı.



Pretoria'dan Kaçış

Pretoria'dan Kaçış, 1970'li yıllarda gizli operasyonlarda çalışmaktan tutuklanan Güney Afrikalı Tim Jenkin ve Stephen Lee'nin hikayesini konu ediyor. Tim Jenkin ve Stephen Lee, apartheid karşıtı gizli operasyonlara karıştıkları için hapse atılan yirmi yaşlarında iki beyaz Güney Afrikalıdır. 12 yıl hapse mahkum edilen ikili, yüksek güvenlikli Pretoria Hapishanesi'ne gönderilir. Jenkin ve Lee burada kendileri gibi tutuklu olan arkadaşları Alex Mombarris ile birlikte hapishanedan kaçmaya karar verir. Aylar süren hazırlığın ardından üç arkadaş, el yapımı tahta anahtarlar üretmek özgürlüklerine kavuşmaya çalışır.

Caddebostan Cinemaximum Budak
Subay ve Casus: 12.30 15.30 18.30 21.30
Big Kill Kasabası: 12.35 15.25 18.15 21.05
Kızıl Şampiyon: 12.45 15.45 18.40 21.20
Tenet: 11.00 12.30 13.00 13.30 14.30 16.00 16.30 17.00 18.00 20.00 20.30 21.00 21.30

Adres: Caddebostan Kültür Merkezi
Haldun Taner Sok. No:11 Kadıköy

Kadıköy Sineması
Tenet: 14.00, 17.00, 20.00
Aether: 15.30
Antebellum: 13.45, 17.00, 19.00, 21.00
Not: Kadıköy Sineması, pazartesi günleri kapalı.
Adres: General Asım Gündüz (Bahariye)
Caddesi, No: 25/24, Kadıköy / 0216 337 74 00

Çalışan annelere bakıcı desteği

Çalışan annelere destek olmak için AB - Türkiye tarafından ortaklaşa finanse edilen "Eğitilmiş Çocuk Bakıcılarının Teşviki Yoluyla Kayıtlı Kadın İstihdamının Desteklenmesi Projesi" ile 3 bin 700 kadın destek alacak



● Leyla ALP

Kadınların iş yaşamında olmasını desteklemek için Türkiye ve Avrupa Birliği tarafından ortaklaşa finanse edilen "Eğitilmiş Çocuk Bakıcılarının Teşviki Yoluyla Kayıtlı Kadın İstihdamının Desteklenmesi Projesi"ne yeni başvurular başladı.

Sosyal Güvenlik Kurumu tarafından yürütülen projede annelere bakıcı desteğinin tutarı bu yıl yüzde 50 oranında artırılarak 300 avroya çıkarıldı. Ankara, İstanbul ve İzmir illerinde uygulanan "Çalışan Anne Desteği"nden sigortalı işçi statüsünde tam zamanlı çalışan ve 0-24 aylık çocuğu olan 3 bin 700 anne yararlanacak. Projenin detaylarını İstanbul Anadolu EDU-CARE Proje Ofisi Yerel Destek Ekibi'ne sorduk.

● EDU-CARE eğitilmiş bakıcı projesi nedir?

"Eğitilmiş Çocuk Bakıcılarının Teşviki Yoluyla Kayıtlı Kadın İstihdamının Desteklenmesi Projesi (EDU-CARE)" Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) tarafından Ankara, İstanbul ve İzmir illerinde yürütülmekte olan Avrupa Birliği (AB) destekli bir projedir. Çalışan annelere eğitilmiş ve sigortalı bakıcı istihdam edebilmeleri için mali destek verilen projeye toplamda yaklaşık 26 milyon avro destek aktarılacaktır.

● Projenin amacı ne?

Kadınların işgücüne katılımının ve çalışan kadınların kayıtlı (sigortalı) istihdamının desteklenmesi, küçük çocuk sahibi olması nedeniyle işinden ayrılma riskiyle karşı karşıya kalan annelerin işe devam etmesine yönelik destek sağlanması, çalışan annelerin iş-yaşam dengesine katkı sağlanması, ebeveynlerin çocuklarını eğitilmiş bakıcılara baktırmaları, çocuk bakıcılarının sigortalı çalıştırmaları konusunda farkındalığın artırılması ve çocuk bakıcılığı sektöründe eğitilmiş olarak çalışmanın yaygınlaştırılmasıdır.

● Çalışan anne desteği miktarı ne kadar?

Proje kapsamında, çalışan annelere aylık 300 avro eğitilmiş bakıcı desteği verilmektedir. Destek, çocuk 36 aylık olana kadar her yıl 25 avro artırılarak ödenecektir. Özel gereksinimli çocuğu olan veya bekar annelere fazladan 50 avro ödeme yapılmaktadır.

● İSTANBUL'DA 2100 ANNEYE DESTEK

● Çalışan anne desteğinden İstanbul çapında kaç kadın faydalanabilecek ve Kadıköy için de belirlenmiş bir sayı var mı?

Çalışan annelere verilen bakıcı desteğinden İstanbul ilinde 2 bin 100 anne faydalanabilecek. Bu kontenjan bütün İstanbul için geçerli olup ilçe bazında ayırım bulunmamaktadır. Hala kontenjan bulunmakta, kayıtlar devam etmektedir.

● Projede hem çalışan anneler destekleniyor, hem de eğitilmiş çocuk bakıcıları. Projeden yararlanmak için ne yapmak gerekiyor?

Proje kapsamında iki farklı grup hibe desteğinden faydalanmaktadır: Eğitilmiş çocuk bakıcısı istihdam eden anneler (2020 yılında aylık 300 avro, 2021 yılında 325 aylık avro ve 2022 yılında aylık 350 avro olarak verilecek olan "Çalışan Anne Desteği")

0-36 aylık çocuk bakımını kapsayan Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) onaylı sertifika alan kadınlar (Tek seferlik 100 veya 200 avro olarak verilen "Bakıcı Eğitim Teşviki")

● Çalışan Anne Desteği Başvuru ve Faydalanma Süreci ise sırasıyla şöyle;

Başvuru işlemleri internet üzerinden yapılan Ön Kayıt ve Proje Ofisinde yapılan Kesin Kayıttan oluşmaktadır. Ön Kayıt yapmadan önce anneler kendilerinin ve başvuru yapacağı çocuğunun ikamet bilgilerini İlçe Nüfus Müdürlüğü'nden (veya e-devlet sisteminden) kontrol etmeli, adresinin güncelliğinden ve çocuğu ile aynı adreste görüldüğünden emin olmalıdır. Gerekli ise ikamet bilgilerini güncellemelidir.

Ön Kayıt işlemi www.sgkegitimlibakici.org veya www.sgg.gov.tr adresi üzerinden e-devlet şifresiyle yapılır.

Ön Kayıt işlemi sırasında Kesin Kayıt için randevu alınır.

Ön Kayıt işlemi tamamlandığında oluşan form çıktı alınarak imzalanır.

Ön Kayıt yapıldıktan sonra Proje Ofisi ile iletişime geçilerek Kesin Kayıt hakkında detaylı bilgi alınmalıdır.

Kesin Kayıt işlemi, Ön Kayıt işlemi sırasında randevu verilen tarihte Proje Ofisinde yapılır.

www.sgkegitimlibakici.org adresinin veya Ön Kayıt ekranının DOKÜMAN sekmesinde sıralanan belgeler hazırlanıp getirilerek Proje Ofisinde Kesin Kayıt yapılır.

Bu arada proje başvuru koşullarını sağlamaya devam eden, çocuğunu fiilen bakıcıya baktıran ve bakımın maaşını ve sigorta primlerine ilişkin yükümlülüklerini aksatmayan anneler de mali destekten faydalanmaya devam eder.

● Peki bakıcı teşvikine başvuru nasıl yapılır?

Projenin ilan tarihi olan 10 Kasım 2019'dan sonra, "0-36 ay çocuk bakımı"ni kapsayan ve MEB onaylı sertifika veren bir kursu başarıyla tamamlayıp, MEB onaylı sertifikası ile İŞKUR Kayıt Belgesini Proje Ofisine sunarak başvuru yapan ve Proje kapsamında SGK tarafından verilen Sosyal Güvenlik Hakları eğitimine katılan kadınlar Bakıcı Eğitim Teşviki'nden faydalanabilir.

Çocuk bakımı eğitimini ücretsiz bir kurstan alanlara tek seferlik 100 avro; ücretli bir kurstan alıp kursun faturasını da ibraz edenlere tek seferlik 200 avro ödenir.

Bu destekten de Ankara, İstanbul ve İzmir illerinde ikamet eden toplam 6.000 kadın faydalanabilecektir.

● KAZANÇ LİMİTİ ŞARTI YOK

● Mali destek uygulamasından yararlanmak isteyen annelerin hangi koşulları sağlaması gerekiyor? Başvuru yapan her anneye bu destek sağlanıyor mu? Projeden yararlanmada kadınların aylık kazancının bir etkisi var mı?

Çalışan annelere verilen bakıcı desteğinden faydalanmak isteyen anneler için aylık kazanç limiti şartı yoktur.

● Annelerin taşıması gereken şartlar şöyle,

Ankara, İstanbul veya İzmir ilinde çocuğu ile aynı adreste ikamet etmek,

En geç Kesin Kayıt tarihinde hizmet akdiyle işverene bağlı olarak (4/a sigortalısı olarak (SSK'lı)) tam zamanlı çalışmak,

Ön Kayıt anında 0-24 aylık çocuğu olmak (25. Ayını tamamlamamış olmalıdır.) ve

Sertifikalı/diplomalı bir bakıcı çalıştırmak.

● Ne kadar süreyle projeden yararlanılabiliyor? 2022 yılı sonuna kadar sürecek olan projenin mali destek ödeme sürecinde, şartları taşıyan annelere çocuğu 36 aylık olana kadar destek verilecektir.

● Destekten yararlanan anne işsiz kaldığında ne oluyor? Ödenek hemen kesiliyor mu?

Anne işten çıkarsa/çıkarsa iki aylık süre tanımlanır. Bu süre içerisinde, İŞKUR üzerinden iş araması ve bu durumu Proje Ofisine belgelendirmesi kaydıyla asıl listede kalmaya devam eder. Bu süreçte bakıcı

çalıştırmaya ve maaş ve primi ödeme devam ederse bir ay daha destekten faydalanır. İki aylık süre sonunda anne iş bulamazsa asıl listeden çıkarılır. Daha sonra iş bulması halinde ise, dilekçe ile tekrar başvurup kontenjan dahilinde durumunun değerlendirilmeye alınması talep edebilir.

Projeyi etkileyecek değişikliklerin (işten ayrılma, taşınma, boşanma vb.) ve uzun süreli raporların en geç 7 gün içinde Proje Ofisine bildirilmesi zorunludur.

● Bu proje kapsamında bakıcılık yapanlar nasıl seçiliyor? Neye göre değerlendiriliyor? Öncesinde nasıl bir eğitim alıyorlar?

Başvuru yapmak isteyen anneler bakıcılarını kendileri bulmaktadır. Proje yürüten SGK'nın bu alanda yetki ve görevi bulunmadığından bakıcı bulma hizmeti

verilmemektedir. İŞKUR web sitesinde bireysel işveren girişi sekmesinden ilan verilerek bakıcı bulma imkanı bulunmaktadır.

Annelerin destekten faydalanması için bakıcısının taşıması gereken şartlar:

18 yaşını doldurmuş kadın olmak ve anne ile aynı ilde ikamet etmek,

"0-36 aylık çocuk bakımı"ni kapsayan alanda eğitilmiş olduğunu MEB, İŞKUR, MYK veya üniversitelerden onaylı sertifikayla ya da lise veya üniversitelerin çocuk gelişimi bölümü vb. diplomasıyla belgelendirmek,

● Ek-9 Sigortası kapsamında tam zamanlı çalışmak (Yeni çalışmaya başlayacaklar için Proje Ofisinde sigorta kaydı yapılmaktadır.) ve

Anne ve babayla birinci dereceden akrabalık bağı olmamak (Anneanne ve babaanne proje kapsamı dışındadır. Diğer kadın akrabalar aynı adreste ikamet etmemek şartıyla bakıcı olabilmektedir.)

Çalışan Annelere Bakıcı Desteği
Aylık 300 Avroya Çıktı!
Ankara, İstanbul ve İzmir illerinde

4/a Sigortalısı Olarak Çalışan

Eğitilmiş Bakıcı Çalıştıran

Aylık 300 Avro Destek

0-24 Ay Arasında Çocuğu Olan

3.700 Anneye

Geç Kalmadınız
Başvurular Devam Ediyor!

HEMEN BAŞVUR
www.sgkegitimlibakici.org

● İSTANBUL PROJE OFİSLERİ İLETİŞİM BİLGİLERİ

İstanbul Anadolu Yakası Proje Ofisi
Maltepe Sosyal Güvenlik Merkezi
Telefon: 0 (216) 388 72 20 - 0216 388 72 00/40119-40120

İstanbul Avrupa Yakası Proje Ofisi
Fatih Sosyal Güvenlik Merkezi
Telefon: 0 (212) 520 81 28 - 0212 511 09 90/34150-34147

röniyede BİR İLK

#istanbulsözleşmesiyaşatır
#kadıköyyaşatır

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIN YAŞAM EVİ NEDİR?

Kadın sığınma evine başvuran kadınların 12 yaş ve üstü erkek çocukları mevzuat gereği anne ile birlikte sığınma evine alınmamaktadır. Çocuklar başka bir kurumda devlet korumasına alınmaktadır.

Anne ile çocuğu birbirinden ayırmak, şiddet döngüsünü sonlandırmak için evden çıkabilme cesareti gösteren kadınlar ve çocukları yeniden travmatize etmektedir.

Bu sebepten dolayı pek çok kadının çocuğunu devlet korumasına vermemek adına evden ayrılmadığı, dolayısıyla ev içinde yaşanan şiddetin devam ettiği görülmektedir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

röniyede BİR İLK

#istanbulsözleşmesiyaşatır
#kadıköyyaşatır

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIN YAŞAM EVİ NEDİR?

Bu tespitle, 6284 Sayılı Kanun'a bağlı yönetmelikte 12 yaş ve üstü erkek çocukları bulunan kadınlar için bağımsız bir ev kiralama imkanı verilmektedir, ancak mevzuatın bu kısmı gözden kaçmaktadır.

Kadıköy Belediyesi olarak kadınların ve yanlarındaki çocukların güçlendirilmesi ve bir arada kalmalarının sağlanması amacıyla Kadın Yaşam Evi Projesi'ni hayata geçirdik.

Kadın Yaşam Evi'ne kabuller sadece şiddet önleme ve izleme Merkezi tarafından yönlendirilen kadınlardan yapılacaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

röniyede BİR İLK

#istanbulsözleşmesiyaşatır
#kadıköyyaşatır

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIN YAŞAM EVİ NEDİR?

Kadın Yaşam Evi'nin tüm tefrisat ve giderleri belediyemiz tarafından karşılanmış olup halen aktif olarak çalışmaya devam eden kadın sığınma evimize bağlı hizmet verecektir.

Kadın Yaşam Evi'ne dair tüm ihtiyaç, işleyiş ve denetim kadın sığınma evimiz tarafından gerçekleştirilecektir. Kadın Yaşam Evi'nden hizmet alan tüm kadın ve çocukları için psikolojik ve hukuki destek de belediyemiz kadın dayanışma biriminden sağlanacaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'ün değişen yüzü:

APARTMANLAR

● Erhan DEMİRTAŞ

Bağçeşehir Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde çalışan Kadıköylü akademisyenler Dr. Öğretim Üyesi Hande Tulum ve Dr. Öğretim Üyesi Efsun Ekenyazıcı Güney, 3 yıldır Kadıköy'ün apartmanlarını inceliyor. Araştırma sonuçlarını "Kadıköy Apartmanları" adlı Instagram hesabı üzerinden paylaşan iki akademisyenle hem Kadıköy'ün mimarisini hem de Kadıköy'ün mimarlarını konuştuk.

◆ **Bu hesap üzerinden Kadıköy'ün mimarisine örnek olabilecek apartmanlar hakkında fotoğraflar ve bilgiler paylaşıyorsunuz. Projei oluşturma fikri nasıl gelişti, nasıl bir ihtiyaçtan hareket ettiniz?**



Hande Tulum: Türkiye'deki, özellikle İstanbul'daki 20. yüzyıl mimarlık pratiği ve çeşitli tasarım yaklaşımları ortak ilgi alanımız. Barınma kültürü ve dolayısıyla konut kavramı bizim için önemli ve her ikimiz de Kadıköy'de yaşadığımız için bu bölgeyi bu bağlamda daha iyi tanımak, bilmek ve de tanıtmak amacıyla çalışmalarımızda buraya odaklanıyoruz. Aslında kentsel dönüşüm süreci bizim için bir motivasyon kaynağı oldu çünkü yıkılan yapılarla birlikte yaşadığımız doku hızla değişmeye başladı. Görmekten ya da bakmaktan onları hiç olmazsa bir biçimde bizim hafızamızda ve elbette toplumsal hafızada da saklamak istedik. Bu yapıları sadece kendimiz için belgelemek anlamlı olmazdı, insanlarla; Kadıköy'ü seven, tasarımı ve mimarlıkla ilgilenen ya da nostaljik bir bağ arayan herkesle belgelediklerimizi paylaşma ihtiyacı hissettik. Bu noktada bizim de sıklıkla kullandığımız sosyal medyadan faydalanmaya karar verdik, bu sayede daha fazla kişiye daha kolay bir biçimde ulaşma imkânımız olacağına düşündük.

Efsun Ekenyazıcı Güney: Öte yandan, bu hesabı kurgularken ikinci motivasyon kaynağımız ise literatürde çoğu zaman kamusal yapılara odaklanılması ve apartmanların ya da konutların nispeten dışlanması idi. Halbuki, apartmanlar, konutlar, cepheleyle kamusal bir yüzü de olan belki de en çok vakit geçirdiğimiz yerler. Bu noktada, bizce apartmanların vurgulanması kesinlikle gerekli. Söylemeden geçemeyeceğimiz başka bir husus da şu; Türkiye'de, 1950 sonrası mimarlık pratiği, özellikle 1960'lar ve 1980'ler arasındaki gelişmeler oldukça nadiren ele alınır. Kadıköy özelinde, özellikle bu döneme eğildiğimizde az sayıda yayın ve araştırmaya rastlanmaktadır. Bu yüzden "1960'lar ve 1980'ler arasında Kadıköy'de mimarlık bağlamında, apartman yapı tipinin üretimi bağlamında ne oldu, bu üretimin örnekleri nelerdi" gibi sorulara cevap bulma ve bu cevapları paylaşma arzusu da bizi yüreklendirdi.



KADIKÖYLÜLER PAYLAŞIYOR
◆ **Özellikle fotoğraf anlamında Kadıköylüler önemli bir kaynak. Sizinle belge ve bilgi paylaşılanlar oldu mu?**

Hande Tulum: İlk başta olmasa da paylaşımlarımız arttıkça takipçilerden de çeşitli geri dönüşler almaya başladık, onlar da kendileri için önemli olan yapıları bizlerle paylaşmaya başladı, literatürde ya da arşivde bilgi edinemediğimiz, mimarını bulamadığımız bazı yapılara ilişkin bilgi/belge paylaşımları yapmaya başladılar. Hatta kimi takipçilerimiz bizzat konuşulmaları konuşup yapıların geçmişleri hakkında bilgi almaya bile çalıştı. Bu bizim için beklenmedik ve hoş bir sürpriz oldu, bu sayede önceleri yalnızca kendi paylaşımlarımızın yer alacağını öngördüğümüz hesap gittikçe takipçilerin de katkısı ile kolektif bir hal aldı. Bu sayede fark ettik ki aslında Kadıköy'deki apartman dokusunun kentsel dönüşümlere uğradığı değişim sadece biz mimarları/tasarımcıları değil Kadıköy'e temas etmiş çoğu kişiyi etkiliyor. Bu hesapla birlikte, takipçilerimizin de yardımıyla Kadıköy'e ait bir hafıza albümünün/arşivinin oluşmaya başladığını söyleyebiliriz.

◆ **İstanbul da Kadıköy de fiziksel anlamda çok hızlı değişiyor. Yeni binalar yapılırken inşaat alanında eskiden nasıl bir yapının olduğunu hatırlamak oldukça güç hale geliyor.**

Efsun Ekenyazıcı Güney: Bunda Kadıköy'ün özellikle son on yılda yeniden bir cazibe merkezi olarak tanımlanmasının önemi var. Ayrıca, elbette kentsel dönüşüm sürecinin etkisi ile yenilenen dokunun

Üç yıldır Kadıköy'ün modern apartmanlarını inceleyen ve araştırma sonuçlarını sosyal medya üzerinden paylaşan akademisyenler Hande Tulum ve Efsun Ekenyazıcı Güney ile söyleştik. Akademisyenler, takipçilerinin paylaşımlarıyla beraber Kadıköy'e ait bir hafıza albümünün oluşmaya başladığını ifade ediyorlar

da buradaki rolünü unutmamak lazım. Apartmanlar yıkılıyor yerlerine yenileri geliyor evet ama durum yalnızca bundan ibaret değil. Örneğin çoğu semtte giriş katlarında kafeler konumlandırılıyor ve onların önemli bir kısmı da kısa soluklu oluyor. Bu gibi nedenlerden ötürü süregelen değişimi izlemek hiç kolay değil. Aynı zamanda bu bahsettiklerimiz çok kısa sürede yaşanan değişimler, haliyle takip etmek, mekânla ilişki kurmak zorlaşırken eskiyi hatırlamak da gittikçe güçleşiyor. Kişisel olarak bağlarımızın olduğu yapıları; örneğin çocukluğumuzun geçtiği evi hatırlamak görece daha kolayken bu kadar bağ kurmadığımız yapıların hafızamızdan daha hızlı silinmesi ihtimali daha kuvvetli.

KADIKÖY'ÜN ÖZGÜN MİMARİSİ

◆ **Verileri nasıl toparlıyorsunuz, masa başında mı yoksa sokak sokak geziyor musunuz?**

Hande Tulum: Aslında her ikisi de. Tabii ki sürecin başında sokak sokak gezerek ilgilimizi çeken, kentsel dönüşümle yıkılması muhtemel olan yapıları belgelemek için uğraştık. Bu amaçla aylarca Kadıköy'ün farklı bölgelerinde dolaşarak fotoğraflar çektik. Ardından bu yapıları listeledik ve Kadıköy Belediyesi'ne giderek arşivde bu yapıları araştırmaya başladık. Kimi zaman arşivde yapılarla ilişkin bilgiler bulabilirken kimi zaman ise elimiz boş döndük.

◆ **Sizce Kadıköy mimarisi denen bir şey var mı?**

Efsun Ekenyazıcı Güney: Kesinlikle. Özellikle apartman mimarlığı bağlamında oldukça özgün bir mimarlık dili olduğunu düşünüyoruz. Örneğin listemizdeki yapıları araştırdığımızda çoğunluğunun 1960'lar ve 1980'ler arasında tarihlendiğini tespit ettik. Dolayısıyla rahatlıkla söyleyebiliriz ki Kadıköy sadece tarihi ahşap ve kâğır köşklere ve erken Cumhuriyet dönemi yapılarından çok daha fazlasına sahip. Bu bölge neredeyse her dönemde barınma kültürüne ait nitelikli örnekleri sergileyen zengin bir dokuya sahip.

Hande Tulum: İncelediğimiz yapılardan gördüğümüz kadarıyla bu bölgede mimarlar hem birbirleri ile uyumlu hem de deneysel bir mimarlık yaklaşımını takip etmiş. Özellikle cephe dili bağlamında nitelikli bir benzerliğin söz konusu olduğunu söyleyebiliriz. Kullanılan malzeme, tercih edilen renk paleti, oluşturulan cephe kurgusu, giriş düzeni, mimarlık sanat ilişkisi bağlamında cephelede yer verilen panolar bu dönemi ilginç kılan özelliklerdir. Bize aslında bu hesapta ve çalışmalarımızda bu durumun altını çizmeye çalışıyoruz. Hesabın adını "Kadıköy Apartmanları" oluşunun nedeni sadece bölgesel değil aynı zamanda niteliksel de bir seçim.

APARTMANLARI YAPAN KİMLER?

◆ **Sizden Kadıköy'de öne çıkan apartmanları sıralamanızı istesem. Nasıl bir liste yaparsınız.**

Efsun Ekenyazıcı Güney: Kadıköy'de nitelikli bir mimarlık yaklaşımı izlediğini düşündüğümüz pek çok apartman var. Kadıköy bu anlamda çok sürprizli bir bölge. Örneğin dışarıdan bakıldığında, oldukça sade gözükebilen apartmanların giriş holleri, kullanılan malzemeler, heykelsi merdivenler ve mimarlık-sanat ilişkisinin birer örneği olan seramik panolar ile göz alıcı olabiliyor. Hamit Duru'nun 1961 yılında tasarladığı Moda'daki Leylak Apartmanı, giriş holü ile çarpıcı bir atmosfere sahip olan apartmanlardan. Yine Moda'da konumlanan başka bir ilgi çekici yapı ise Emin Onat'ın 1956-57 yılları arasında tasarladığı Marmara Apartmanı'dır. Bu apartmanın giriş holünde, sanatçı Ercüment Kalmık'a ait panolar bulunuyor. Bu açıdan bu yapılar, dönemi yansıtmaları açısından oldukça önemli.

Hande Tulum: Diğerlerine göre Kadıköy bölgesinde biraz daha öne çıkan mimarları saymak istersek, kuşkusuz ilk önce aklımıza Melih Koray gelir. Kendisinin Kadıköy'de pek çok semtte apartman tasarımları var. Bize göre bunların en önemlilerinden ikisi Suadiye'deki ahşap güneş kırıcılarıyla dikkat çeken 1966 tarihli Dilman Apartmanı ve yine aynı yıla tarihlenen ve dinamik cephe kurgusu ile çoğu apartman yapısından ayrılan Erenköy'deki Erenköy Palas Apartmanı'dır. Koray'ın dışında Kadıköy'de pek çok üretken mimarın varlığını da bahsedebiliriz elbette. 1960'ların başında tasarladığı Dilek (Caddebostan) ve Gerekli Apartmanları (Suadiye) ile nitelikli bir mimarlık diline imza atan Muammer Gerekli de bu figürlerdendir. Yapmakta olduğumuz araştırmada bize gösteriyor ki Kadıköy'de apartman tasarı



Nil Apartmanı, 1974, Mimar İbrahim Paşalıoğlu

rımı bağlamında karşımıza çıkan İbrahim Paşalıoğlu, Hayri Aybar gibi pek çok üretken mimardan, tasarımcıdan bahsedilebilir. Bu çeşitlilik bizim özellikle önemseydiğimiz bir nokta, bu anlamda da hesabımızda farklı mimarlara yer vermeye dikkat ediyoruz. Bu sayede mimarlık literatüründe adına çoğunlukla rastlanmayan figürleri tanıtmaya, apartman yapıları ile bu mimarlara da dikkat çekmeye çalışıyoruz.

"EN ÇOK FİKİRTEPE DEĞİŞTİ"

◆ **Apartmanları incelerken aslında semtlerin değişimini de gözlemliyorsunuz. Sizce Kadıköy'de en çok hangi semt değişti?**

Efsun Ekenyazıcı Güney: Kentsel dönüşümün etkisi bağlamında düşünüldüğünde neredeyse tamamen enteresan bir örnek. Ancak bunun yanında eski dokuya ait konut örneklerinin bir bir yıkıldığı ve onların yerine çok katlı, insan ve sokak ile ilişkisinin yeniden düşünülmesi gereken bazen tekil bazen çoklu blokların inşa edildiği pek çok semt de mevcut. Bu semtlerde doku tamamen dönüşmüş olmasa da ciddi anlamda bir farklılıktan bahsetmek mümkün. Kimi zaman insan doğup büyüdüğü sokağı tanımakta güçlük çekiyor, ne yıllarca yaşadığı apartman kalmış geride ne komşular ne de bakkal. Onun yerine yeni apartmanlardan oluşan bambaşka bir görüntü sunan bir sokak karşınıza çıkabiliyor.

◆ Bu değişimi nasıl tanımlıyorsunuz?

Hande Tulum: Biz bu değişimin oldukça hızlı ve yıkıcı olduğunu düşünüyoruz. Aslında tam da bu nedenle instagram hesabımızda paylaşımlar yapmaya başlamıştık. Biliyoruz ki İstanbul daha önceleri de kentsel dönüşüm süreçleri ile karşı karşıya kalmış ve kentsel dokusunda pek çok değişim meydana gelmiş. Özellikle Kadıköy'deki barınma kültürü bağlamında düşünürsek, ahşap-kâğır köşklere/konaklarına yerini bahçe içindeki müstakil evler ya da az katlı kira evleri almış; sonrasında onlar yerini önce az katlı apartman örneklerine sonrasında daha yüksek apartmanlara bırakmış. Günümüzdeyse artık karşımıza apartmanlara ek olarak popüler bir barınma türü olarak kapalı siteler ve rezidans örnekleri çıkıyor. Dolayısıyla geçmişten bugüne kentin karşılaştığı dönüşümler düşünüldüğünde gittikçe dönüşüm hızının ve etkisinin arttığını düşünüyoruz. Bu hızın ve yıkıcı etkisinin insanlar için gittikçe baş edilemesi daha zor bir hal aldığı düşünüyoruz. Bizce bu durum insanların konutuna nispeten daha duyarlı yaklaşmasını sağlamaya da başladı.



Dilek Apartmanı, 1961, Mimar Muammer Gerekli



Deniz Sarayı Apartmanı, 1966, Mimar Ayla Aykut



İdil Apartmanı, 1971, Mimarlar Ercüment Ünlü ve Ergun Erşahin



Tanay Apartmanı, 1967, Mimar Lütfi Zeren



Sönmezler Apartmanı, 1967, Mimar Hayri Aybar



BEHÇET ÇELİK

Tevfik Fikret'in toplu hikâyeleri

Lise edebiyat dersi müfredatının öğrencileri edebiyattan soğutmaktaki üstün başarısından olsa gerek edebiyat tarihinden isimler, öncül yapıtlar ortaya koymuş, edebiyatın akışını değiştirecek dergiler yayımlamış ya da akımlar oluşturmuş da olsalar günümüz okuru için pek önem taşımıyor – skandallarla dolu bir hayatı yoksa ve bu hayat çoksatar bir romana dönüş-türülmemişse. Günümüz kitap okurluğu fazlasıyla güncele sıkışmış durumda. Belki dünya klasikleri bunun istisnası sayılabilir, ama bu bile birkaç yazarla sınırlı. (Zweig ve Kafka'nın günümüz okurlarından gördüğü şaşırtıcı ilgi ayrı bir konu, onlar daha çok "modern klasik" olarak tanımlanıyor.)

İlgi görmediğini söylediğim yazar ve şairlerinin dillerinin bugünün gençleri için anlaşılacak kadar eskimiş oldukları savunması yapılabılır. Gelgelelim çok yetkin biçimde günümüz Türkçesine çevrilmiş olan yapıtların da –A. Kadık'ın "Bugünün Diliyle Tevfik Fikret"inin mesela– ilgi gördüğü söylenemez. Daha çok birer savsöz gibi yinelenen "Fikri hür, irfanı hür, vicdanı hür", "Toprak vatanım, nevi beşer [insanlık] milletim" ya da "Yiyen efendiler yiyin, bu hân-ı pür neva sizin," dizeleriyle sınırlı olarak tanınan büyük şair Fikret'in adını anmam boşuna değil. Geçtiğimiz günlerde beklenmedik bir kitap yayımlandı. Tevfik Fikret'in hikâye ve düzyazı şiirlerinin bir araya getirildiği "Senin İçin." (İş Bankası Kültür Yay, Temmuz 2020, 176 s), Erol Gökşen hazırladığı kitapta Tevfik Fikret'in 1894-1899 yılları arasında dergilerde yayımlanmış metinlerini bir araya getirmiş. (Kitapta özgün halleri de mevcut.)

Türkçede öykünün edebi bir tür olarak ortaya çıkmasının miladı sayılan Samipaşazade Sezai'nin "Küçük Şeyler"inin 1892'de yayımlandığı düşünülürse Fikret'in öykülerinin hayli erken bir dönemde yazıldığı görülecektir. Öykülerin yayımlandığı tarihler edebiyat tarihimizin en önemli dergilerinden "Servet-i Fünun"un da Tevfik Fikret yönetiminde yayımlandığı yıllar. Günümüz öyküseverleri için Fikret'in öyküleri çok yetkin görünmeyebilir. Bu konuda öncelikle öykünün bir edebi tür olarak henüz emekleme çağına olduğunu akılda tutulmasını öneririm. Bir de yakınlarda yayımlanan "Sıkıntı Var" isimli derlemede (İletişim Yay., der: Aylin Kuryel, 2020) Edip Cansever'in şiirlerindeki sıkıntının izini süren Orhan Koçak'ın Adorno'dan mealen aktardığı şu cümlelerin: "Sanatçının eski bir başarısızlığı, yarım kalmış bir eski işi, onun en iyi, en yalansız ve en besleyici öğretmenidir." Doğrusu bu öyküleri başarısız değil yarım kalmış, takip edilmemiş bir iş olarak değerlendirmekten yanayım. Fikret'in öykü yazmayı sürdürmediği ortada, ama bunun nedenini yazdığı öykülerden hoşnut olmamasına mutlak biçimde bağlamanın mümkün olduğunu sanmıyorum. Öyküye ilgi azalmış, şirde yapmak istediklerinden zaman çalmalarını istememiş olabilir. Beri yandan öykülerin bazısında Fikret'in yazma coşkusu o kadar açık ki. Özellikle öykü kişinin doğaya açıldığı metinlerde sadece doğa karşısında huşuya kapılan birini değil, hayranlık duyduğu manzara-yı kelimelere dökererek, dil aracılığıyla resmetmeye düşkün birini de görüyoruz.

"Senin İçin"deki öykülerde çok güçlü bir görsellik var. Sahneler gözümüzün önünde canlanıyor. Bu metinleri sadece bununla anmak eksiklik olur. Çizdiği birkaç karakter bençe öykücülüğümüzde öncül sayılacak nitelikte. "Meftûr-ı Gayret" [Gayret Yılı] öyküsündeki doktorun ruh hali mesela. Bir şeyler başarıkça önüne başarılması gereken yeni şeyler çıkan, bir yanıyla kibirli ama bir yandan da haset duyan bu kişiyi birkaç sayfada çizivermiş Fikret. Öykücülüğümüzde bu adama benzeyen öykü kişileri karşımıza onlarca yıl sonra çıkacaktır. Kimi öyküde hastalık teması öndeymiş gibi görünse de aslında ölüme ve yanı sıra hayatta olmaya dair soruları ve yanıtları öne çıkarıyor Fikret. Şöyle diyor öykü anlatıcısı: "Artık tabiatın kendisi için yaratılmadığını, belki kendisinin tabiatın meydana getirdiklerinden deşersiz bir fert olduğunu anlamaya başlıyorum! [...] Hayat uykusundan uyanmadan ölümün ebedi uykusuna dalmak mümkün değil midir?" Mensurerlerden birinde "tabiat[ın] uykudaymış gibi ruhsuz görün[mesinin]" nedeni, "ışık ile gölgenin iç içe geçmiş ahenginin" kaybına neden olan ışık fazlalığı, karanlık eksikliğidir. Fikret'in öyküleri "insan denilen canlı alem" söz konusu olduğunda da bunun geçerli olduğunu sezdiriyor.



Pandemi nedeniyle 16 Mart'ta tatil edilen okullarda, yüz yüze eğitim 21 Eylül tarihinde aşamalı ve seyreltilmiş bir şekilde başlayacak. Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Çayan Çalık, "Bu koşullarda yüz yüze eğitim yapıldığı takdirde pandeminin sonuçları daha ağır olabilir" diyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Korona virüsü, yaşantımızın ana gündem maddesi olmayı sürdürüyor. Pandemi nedeniyle 16 Mart'ta tatil edilen okulların, 2020-2021 eğitim ve öğretim dönemine ne zaman başlayacağı ise merak konusu. Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, yüz yüze eğitimin 21 Eylül'de belirli sınıflarda başlayacağı bilgisini verdi. Öğretmenlerin seminer dönemi nedeniyle okullara çağrılmasının ardından Eğitim-Sen Genel Merkezi ise, yazılı bir açıklama yayınlarak korona virüsü tespit edilen okulları, okullarda alınması gereken önlemleri ve eğitim emekçilerinin taleplerini sıraladı. Biz de Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Çayan Çalık'tan yüz yüze eğitime az bir süre kala okullardaki durum hakkında bilgi aldık.

Çayan Çalık, Eğitim-Sen'in okulların sağlıklı şekilde açılmaya hazır olup olmadığını kamuoyu tarafından anlaşılması için iki bölüm şeklinde sorular hazırladığını belirtiyor. Çalık, kamuoyunun, eğitim emekçilerinin, velilerin ve öğrencilerin doğru bilgilendirilmesi için başlanıldığını ve siyasal iktidarın acil olarak bu soruları cevaplandırmasını istediklerini söylüyor.

EĞİTİMCİLERDEN İKTİDARA SORULAR
Eğitim-Sen'in hazırladığı raporda şu sorular yöneltiliyor:
1- 24 Ağustos'ta okula çağrılan öğretmenlere hafızlık testi yapılacak mı? Yeteri kadar test hazır mı?
2- Seyreltilmiş sınıflarda görev yapacak öğretmenler için ek atama kadrosu alındı mı?
3- Covid-19 meslek hastalığı olarak kabul edilecek mi?
4- Seyreltilmiş sınıflar için gerekli olan derslikler ve yeni okul binaları hazır mı?
5- Okullara sağlık personeli atandı mı?
6- Her okulda revir hazırlandı mı? Bununla ilgili bir düzenleme yapıldı mı?
7- Temizlik ve dezenfektan için bütçe ayrıldı mı? Bu işleri yapacak personel alındı mı?
8- Öğretmenler ve öğrenciler için yeterli miktarda koruyucu malzeme hazırlandı mı?
9- Okullar salgın için alınacak önlemlere fiziki olarak hazır hale getirildi mi?
10- Okullarda öğrenci ve öğretmen lavabo sayısı artırıldı mı?

Korona günlerinde eğitimin tablosu

2020 YKS sonuçlarına göre; Temel Yeterlilik Testinde 5, sayısalda 3, sözelde 1, eşit ağırlıkta 1 ve dil sınavında 5 aday tam puan aldı

● **Simga KANSU / Görkem DURUSOY**

Korona virüsü salgını sonrası ilkökul, ortaokul ve lise eğitiminin nasıl devam edeceği uzun süre tartışma konusu oldu. Milli Eğitim Bakanlığı'nın açıklamasına göre 2020-2021 eğitim öğretim döneminin 31 Ağustos günü online olarak başlaması, 21 Eylül'de ise aşamalı ve seyreltilmiş şekilde yüz yüze eğitime geçilmesi kararlaştırıldı. Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yerleştirme sonuçlarının da açıklanmasıyla birlikte, eğitim alanında atılacak adımlar büyük merak konusu.

ÖSYM 2020-YKS ADAY SAYILARI			
	TYT Okuraklı	AYT Okuraklı	YDT Okuraklı
Eğitimci Aday Sayısı	2.424.718	1.788.590	128.377
Sekizinci Sınıf Aday Sayısı	2.296.138	1.672.376	105.579
Sekizinci Sınıfın Aday Sayısı	128.580	76.214	22.538
Sekizinci Sınıfın Aday Sayısı	248	67	5
Sekizinci Sınıfın Aday Sayısı	2.296.890	1.672.509	105.574

2020-YKS
Yaklaşık 2 buçuk milyon öğrencinin katıldığı Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yerleştirme sonuçları açıklandı. 2020 YKS sonuçlarına göre; TYT'de 5, sayısalda 3, sözelde 1, eşit ağırlıkta 1 ve dil sınavında 5 aday tam puan aldı. ÖSYM Başkanı Prof. Dr. Halis Aygün, sosyal medya hesabı üzerinden YKS sonuçlarına ilişkin paylaşımında bulundu. Aygün tara-

11- Öğretmen odaları, kantinler, yemekhaneler ve okulların diğer bölümleri fiziki mesafeye uygun hale getirildi mi?
12- Okul pansiyonları ve kapasiteleri fiziki mesafeye uygun hale getirildi mi?
13- Öğretmenler ve öğrencilerin okula ulaşımı için gerekli önlemler alındı mı?
14- Ders içerikleri ve ders araçları yeni normale hazır hale getirildi mi?
15- Öğrencilerin ve öğretmenlerin beslenme gereksinimlerinin karşılanması için gerekli hazırlıklar yapıldı mı?



"DEZENFEKTAN YOK, MASKE YETERSİZ"
"Aldığımız cevaplar ve üyelerimizden istediğimiz okul durum raporları doğrultusunda yüz yüze eğitim için gerekli alt yapı çalışmalarının yapılmadığına tanık olduk." diyen Çayan Çalık, anlatmaya şu şekilde devam ediyor: "Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu Şube olarak pandemi koşullarında önlem alınmadan okulların açılmasının toplum sağlığını önemli ölçüde olumsuz etkileyeceğini ön görmekteyiz. Yaptığımız çalışmaların okulların durumuna ilgili elde ettiğimiz eksiklikler ve okullardaki sağlıklı çalışmalarını kamuoyunun değerlendirmesine sunuyoruz:

- ◆ Sağlık personeli mevcut değil.
- ◆ Seminer için gelen öğretmenlerin ateş ölçümleri dahi yapılmamıştır.
- ◆ Çoğu okulda ateş ölçerlerin bulunmadığı tespit edilmiştir.
- ◆ Seminer için gelen öğretmenlere çoğu okulda maske dağıtımı yapılmamıştır.
- ◆ Hijyen ürünlerinin eksik olduğu, dezenfektan bulunmadığı tespit edilmiştir.
- ◆ Koridorlarda, merdivenlerde uyarı ve bilgilendirme yazıları yok.
- ◆ Okullarda yeterli sayıda temizlik personeli bulunmamaktadır.
- ◆ Sınıflarda sıra düzeni salgına uygun olarak ayarlanmamıştır.
- ◆ Öğretmen odası salgına uygun bir şekilde dizayn edilmemiştir
- ◆ Tuvaletlerde temassız sıvı sabunlukların olmadığı, öğrenci sayısına oranla yeterli tuvalet bulunmadığı, kantin önünde de mesafeyi oluşturmak için özel bir önlem alınmadığı tespit edilmiştir.

◆ Okul yöneticilerinin, ilçe müdürlüklerinin olası vaka durumlarında bir eylem planına sahip olmadıklarına tanık olduk."

"OKULLAR KARANTİNAYA ALINMADI"
Öğretmenlerin 24 Ağustos itibarıyla mesleki çalışmalarını yapmak üzere okullara çağrıldığını dile getiren Şube Başkanı Çayan Çalık, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Bu mesleki çalışmalar, toplantılar ve ön hazırlıklar uzaktan erişimle yapılacak durumdayken pandeminin tekrardan yükseliş gösterdiği bir dönemde bu kararı alanlar, yaşanacak her olumsuz durumdan bizzat sorumludurlar. Sağlık Bakanlığı ile Milli Eğitim Bakanlığının arasında sağlıklı bir işbirliğinin olmadığına, sadece pozitif olanların okul ortamından uzaklaştırılarak önlem alınmaya çalışıldığına, temas edenlerle ilgili bir çalışma yapılmadığına ve okulların karantinaya alınmadığına tanık olduk. Seminer döneminde yaşanan bu belirsizlik eğitim öğretimin başından eğitim emekçileri ve veliler üzerinde kaygıya sebebiyet veriyor."

"DERSLER VE SÜRELERİ PLANLANMALI"
Çayan Çalık, "Pandemi dolayısıyla alınacak önlemler doğrultusunda toplum sağlığını öne alan yaklaşımları uzaktan ve yüz yüze eğitim açısından iki yönlü değerlendirmemiz gerekir. Uzaktan eğitim için, öğrencilerin alacağı dersler günlük olarak sabitlenmeli, 3 dersi geçmeyecek şekilde planlanmalı. Ders süreleri her kademe düzeyine göre yapılandırılmalı. (İlkokul öğrencileri için 20 dakika, ortaokul öğrencileri için 25 dakika, lise öğrencileri için de 30 dakika) Derslerin konulacağı saatler, hem eğitim emekçileri için hem de öğrenciler için hayatın rutini bozmayacak şekilde planlanmalıdır. Bu planlama da sabah 09.00 ile akşam 17.00 saatleri arasında olmalıdır. Uzaktan eğitimden yararlanamayan öğrencilerin her türlü gerekli donanımına sahip olması sağlanmalıdır." şeklinde konuştu.

"PANDEMİNİN SONUÇLARI AĞIR OLABİLİR"
"Yüz yüze eğitimin yapıldığı durumda toplumun tamamını etkileyecek bir hareketlenme ile pandemi sonuçlarının daha ağır olacağı kesindir." diyen Çalık, okula ulaşımın okul servisi ile yapılmaması ya da en aza indirecek şekilde olması için bir düzenleme yapılması gerektiğini vurgu yaptığı konuşmasına şu bilgileri ekledi: "Metrekar hesabı yapılarak sınıf mevcudatı azami sayısı bilimsel olarak belirlenmelidir. Özel eğitim sınıfları, okulları ve ilkökul planlaması ayrıca yapılmalıdır. Okulda kalma süresi ders saatleri azaltılarak kısıtlanmalıdır. Her öğrenciye ve çalışana maske ile gerekli dezenfektan araçları ücretsiz olarak verilmeli. Okullarda sağlık personeli istihdam edilmeli. Gün sonu hijyen çalışmalarının yapılması için istihdam sağlanmalı. Yardımcı personellerin ataması yapılmalıdır. Hizmet alımı gibi güvencesiz istihdamdan vazgeçilmelidir. Kronik hastalığı olan öğrenci, veli ve öğretmen çalışması yapılmalı, bu konuda ayrıca alternatif eğitim modeli düşünülmelidir."

Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, geçtiğimiz günlerde yüz yüze eğitime dair açıklamalarda bulunmuştu. Bakan Selçuk açıklamasında şunları söyledi: "Önce denetmenlere, okul yöneticilerine ve öğretmenlere arkasından da öğrencilere, velilere ve servis görevlilerine eğitim verilecek. Okullarımızı 21 Eylül'de açma çabamızdayız. 2 bin denetmenin eğitimi söz konusu oldu, eğitimlerini aldılar. 2 bin denetmen okulların hazır olup olmadığı konusunda, hangi tedbirlerin alındığı, hangi okulların ne ihtiyacı olduğu konusunda belirli kontrol listeleri dayalı olarak da ortaya koyuyorlar. Hazır olan okullarımız için de böyle bir belge düzenlememiz söz konusu."

EĞİTİM MASRAFLARI NE KADAR ARTTI?

Veri Kaynağı, okullar açılırken eğitim masraflarının nasıl değiştiğine dair bir araştırma yayınladı. Araştırma sonuçlarına göre, son 10 yılda ortalama servis ücreti 2 buçuk katına çıkarak 2020 yılının Temmuz ayında 215 TL oldu. Özel ilköğretim okul ücretleri ise 3 katına çıkarak 24 bin 473 TL oldu. Son 10 yılda ortalama bir özel lisans ücreti 2,6 katına çıkarak 28 bin 280 TL'ye ulaştı. Ortalama bir test kitabının ücreti ise 50,21 TL. 2020 yılının Temmuz ayında bir okul defteri 7,29 TL oldu. 10 yıl öncesinde bu fiyat 1,54 TL idi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

30. yılını kutlayan Kadıköylü Kesmeşeker grubundan Cenk Taner, "Kesmeşeker hiçbir zaman popüler bir grup olmadı ama bilen çok iyi bildi, seven çok güzel sevdi" diyor

● Leyla ALP

Kadıköy denince akla ilk gelen gruplardan biri olan Kesmeşeker 30. yılını kutluyor. Grubun kurucusu Cenk Taner'le 30 yılın nasıl geçtiğini, Kadıköy'de yaşamayı ve müzik yapmayı konuştuk.



◆ **Ne zaman geçti 30 yıl? Nasıl geçti? Neler yaşadınız?**

Geçti işte hayat yani. 90'lar başka bir zaman. Ama biz hala yeni gibiyiz. Sahneye çıkan yeni bir grup gibi aynı heyecanı yaşıyoruz. Bazen bana da inanılmaz geliyor ama geçmiş. (Gülüyor)

◆ **O zamanlar ne hissediyordunuz?**

Kadıköydeydik. Bizim çıkışımız burada oldu. İdealist gençlermişiz. 'Kendi istediğimiz şeyi yapalım, kendi sözümüzü söyleyelim. Kimseye boyun eğmeyelim' diydük. Onu yaptık da. Sonra bu yaşlarda rahatlama geliyor. Kadıköy aynı. Yine özgür bir yer.

◆ **"SAYI DEĞİL KİMLİK ÖNEMLİ"**

◆ **"Kesmeşeker dinleyicisidir ki 'uçsuz bucaksız azınlık'tır; onlar 'kaç' değil 'kim'dir...' diyor sunuz kimdir Kesmeşeker dinleyicisi?"**

Onu 1999 yılındaki albümümüzün içine yazmıştık. İspanyol şairin ona benzer bir sözü var. Sayılar şimdi çok önemli, o zamanda öyleydi. "Kaç?" diye soruldu. "Albüm çıkmadan sattı" vs denirdi. Biz onu tersine çevirdik. "Kaç değil kim bizi dinliyor" dedik. Onda da haklı çıktık. Bizi de herkes dinlemesin dedik. Çok fazla satarsa orada bir yanlışlık var demektir. Çünkü bizim okuduklarımız belli, izlediklerimiz, hayat görüşümüz belli. Bu demektir ki bizi bize benzeyen insanlar takip edecek. Dolayısıyla sayılara önem vermedik. Bütün Kesmeşeker dinleyicileri rahatlıkla muhabbet edebileceğim insanlardı. Yapanla dinleyen aynı özen oluyor. Yani bizim için sayı değil, kimlik önemli.

◆ **Bir müzik grubunun 30 yıl birarada olması çok rastlanan bir şey değil. Değişiklikler oldu galiba ama grup kalma ısrarında bir değişiklik yok, niye böyle bir ısrarınız oldu?**

Dünyada da 30 yıl devam eden grup azdır. Çok değişiklik oldu. Her gelen insan bir şey kattı. Hep kan değişiklikleri oldu. O da grubu ayakta tuttu. Kesmeşeker nedir dersiniz. Bir Cenk Taner projesidir. Cenk Taner ve arkadaşları gibi.

Kadıköy'ün sesi

KESMEŞEKER 30 YAŞINDA



◆ **Bilmeyenler için hemen onu soralım. Adı niye Kesmeşeker oldu?**

(Gülüyor) Ben bile artık hatırlamıyorum. Bir provada çıkmıştı. Biri kesmiş, 'Kesme be şekerim' demişiz. Aslanlar, kaplanlar olacağına Kesmeşeker oldu. Önce herkesin garibine de gitti 'rock grubunun adı Kesmeşeker mi olur' dendi. Sonra benimsendi, sevildi.

◆ **Kadıköy'ün ülkenin rock kültüründe önemli bir etkisi olduğu söyleniyor. Bu konuda siz ne düşünüyorsunuz?**

Üretim yeri olarak Kadıköy her zaman önemlidir. Bizden önce de böyleydi. Bu bir gelenek bir bayrak teslimi gibi olmuş. Biz de bayrağı aldık, şimdi bayrağı devrettik. Artık havasından mıdır suyundan mıdır bilmiyorum, Kadıköy'ün üretim üzerinde çok etkisi var. Sadece rock kültüründe değil, edebiyatta, sinemada, resimde de belki dünyanın en iyi merkezlerinden biri.

◆ **"KADIKÖY'ÜN ÜSTÜMÜZDE ÇOK HAKKI VAR"**

◆ **Siz 'Kadıköy'ün sesi' diyor. Sizden sonraki birçok sanatçı ve gruba da ilham oldunuz.**

(Gülüyor) Bu bizim için güzel bir şey. Kadıköy denince Kesmeşeker akla geliyor. Kesmeşeker denince Kadıköy akla geliyor. Ne mutlu bize ki böyle bir izlenme var.

◆ **Son albümün adı Kadıköy'dü, neden?**

Belki Kadıköy'e bir minnet duyduk. Sonuçta her şey başladı ve gelişti. Kadıköy bizim dünyaya baktığımız bir üs. Biz hayatı, dünyayı buradan yorumluyoruz. Dolayısıyla Kadıköy'ün üstümüzde çok hakkı vardır. Grubun nereden geldiğini göstermek için albümün ismini Kadıköy koyduk. Bundan da net isim olamazdı.

yor. Kadıköy 90'larda da çok iyiydi. Şimdi de harika. Gençler o zamanlar da iyiydi, şimdi de harikalar. Yoksa Sümer tabletlerine dönersiniz. Bunun da gereği yok.

◆ **"SEVEN GÜZEL SEVDİ"**

◆ Her dönemde bir kuşak çatışması ve çelişkisi var. **Ama sizin muhtemelen 60 yaşında da dinleyiciniz var 20 yaşında da... Bu nasıl oldu?**

Evet var. Bazen konserde yaşı başı yerinde çiftler de geliyor. Çok genç insanlar da var. Bu nasıl oldu? Belki de dünyada geçer akçe samimiyettir. Kesmeşeker biraz aileden devreden bir grup gibi oldu ve hiçbir zaman devasa popülerliği olmadı. Bilenin bildiği bir grup oldu. Bilen de çok iyi bildi. Seven de çok güzel sevdi. Çok bağlı bir kitlesi var. Gazeteci bir arkadaşımız için 'popüler olmayı kendine yediremeyen grup' demişti.

◆ **Tam onu soracaktım. Popüler olmak istemeyiniz mi? Olsanız ne yapardınız?**

(Gülüyor) Bilmiyorum ne yapardık. Gençken bir yandan istedik fakat sonra baktık ki biz buyuz. Bizim okuduğumuz kitap kaç satıyor ki albümümüz çok satmış.

◆ **Okuduğunuz kitap da çok satarsa siz de çok dinlenirsiniz. Bu toplum değişmez mi?**

Sen daha iyi niyetli bir şeyden bahsediyorsun ama o ütopya. Kültür sanat işlerini hep bir azınlık yürütmüştür. Onlar birbirine devretmiştir. Oradan dalga gibi yayılmıştır. İşin özüne inen her zaman az insandır. Mutlu azınlık.

◆ **Peki bu azınlık mutlu mu?**

En azından okuyorlar, dinliyorlar, kendi seçimlerini yapabiliyorlar. Bu mutluluk için yeterli bir durum aynı zamanda mutsuzluk için de yeterli. Hem mutlusun hem değilsin. Çünkü özgürsün kendini buluyorsun ama azınlıksın.

◆ **Sektördeki değişimlerin zamanla da bağlantısı var. Yani zamanın ruhu dediğimiz şey müziğe nasıl yansıyor?**

Evet, zamanın ruhu diye bir şey var. Ama şöyle bir gerçek var; mühim olan şarkı yazarlığıdır. Şarkı yazarlığı hikâye anlatıcılığıdır. Bu çok eski bir gelenektir. Doğada bir döngü var. İnsan da bunun içinde. Dünyaya geldiği andan itibaren bazı duygulara sahip ve o duygular değişmiyor. Şarkı yazarının hedef aldığı nokta da o değişmeyen sevgi, sevgisizlik, yabancılaşma gibi duygulardır. İnsan temel duyguları değişmediği için şarkılar da her zaman devam eder.

30. YILA ÖZEL YENİ ALBÜM

◆ **Pandemi süreci sizi nasıl etkiledi?**

Salgın hastalık tarihi diye bir kitap okudum. Bu durumlar insanın doğayla çok uğraşmasından meydana çıkıyor. İnsan kendini çok bağımsız sanıyor, pat bir salgın oluyor her şey duruyor. İlk 15 gün de herkeste durum "kendimize dönelim" şeklindeydi.

15 günden sonra kimsede öyle bir şey kalmadı. Ekmekler yapıldı, Kadıköy'de mayalar bitti. İnsan ne kadar doğaya hakim olduğunu düşünürken ne kadar zavallı olduğu ortaya çıkıyor. Grubun 30. yılı için bazı hazırlıklarımız vardı, bu süreçte onlar da ertelendi. 4 şarkılı albüm kaydı yaptık. 30. yıla özel sınırlı sayıda çıkacak. Bir de şiir kitabı var o da çıkacak.

ÇEVİRİMİÇİ "CAZ" ZAMANI

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından gerçekleştirilen İstanbul Caz Festivali 2 Eylül'de başladı. COVID-19 salgını nedeniyle ertelenen festival, 14 Eylül'e kadar devam edecek.

27. İstanbul Caz Festivali programı bu yıl hem açık hava mekânlarda hem de dijital platformda hayata geçiyor. Konserler, alınan pandemi önlemleri doğrultusunda kısıtlı seyirciyle düzenleniyor. Konserlerin çevrimiçi gösterimleri biletli olarak 20 Eylül'den itibaren festivalin dijital platformu olan online.iksv.org/ caz adresinden yayınlanacak. Dijital platformunda yayımlanacak konserlerin biletleri biletix.com adresi üzerinden 20 TL fiyatla satışa sunuldu.

İzleyiciler ayrıca çevrimiçi izlenebilecek konserlerin tamamını 125 TL fiyatla kombine olarak da satın alabiliyor.

20 Eylül'de yayına açılan konserlere 30 gün boyunca Türkiye'nin ve dünyanın her yerinden erişilebilecek. İzleyiciler bilet satın aldıkları konserleri, izlemeye başladıktan sonra 7 gün boyunca görüntüleyebilecek. 27. İstanbul Caz Festivali'nin açık hava mekânlarda gerçekleştirilecek konserlerinin biletleri de biletix.com adresi üzerinden satın alınabiliyor. Tam biletlerin yanı sıra öğrenciler için indirimli biletler de satışta.

Çevrimiçi ve açık hava mekânlardaki konserlerin bilet satışlarıyla ilgili ayrıntılı bilgiyi caz.iksv.org sayfasından inceleyebilirsiniz.

FESTİVAL PROGRAMI

7 Eylül Pazartesi 20.00, Feriye BaBa ZuLa // Make Mama Proud

Müzik hayatlarında 20 yılı geride bırakan grup, son albümleri Derin Derin'den ve eski sevilen parçalardan

oluşan repertuarıyla festival sahnesine renk katacak. Festival katılımcılarının dikkatine: Grup uzun zamandır konser vermedi, enerjisi ve heyecanı çok yüksek olacak. Sosyal mesafe kurallarının dikkate alındığı konserde bu seferlik halay olmayacak ancak kendi alanınızda dans edebilirsiniz! Geceye yer alacak diğer ekip ise sahneleneni "kazma, kürek ve yıkım" olarak anlatan Make Mama Proud.

8 Eylül Salı, 18.30, Feriye Ayyuka // Pitohui // Yasak Helva

Doğaçlama müzik yapma hevesiyle tohumları Samsun'da atılan ve Eskişehir'de filizlenen topluluk, 70'ler saykedelik müziği ve Anadolu rock müziği temelinde alarak surf rock, funk, punk ve arabesk türlerini bir araya getiriyor. Ayyuka, ilk albümünden bu yana form değiştirmeye devam ediyor. Ortaköy'deki Feriye'nin denize nazır sahnesini Ayyuka'ya devredecek isimler arasında ise yaptıkları müziği elektrik folk olarak adlandıran, birçok uluslararası festivalde adını duyuran Yasak Helva ve çok katmanlı müzik evrenini elektronik dokunuşlarla genişleten Pitohui var.

9 Eylül Çarşamba, 18.30, Feriye Islandman // Tuğçe Şenoğul // Guguou

2017'de Güneş Terkol'un São Paulo Bienali'ne davet edilmesiyle müzik hayatına başlayan Guguou, popüler sesleri elektronik tonlarla zenginleştiriyor. Müzikal kariyerine karanlık synth'lerin başrolde olduğu Seni Görmem İmkânsız ve Kahirnar gruplarıyla başlayan Tuğçe Şenoğul, gecenin bir diğer konuğu. Yer aldığı gruplardan miras kalan karanlık melodileri özgün şarkı sözleri ve güçlü vokaliyle birleştiren müzisyen, kariyerine solo devam ediyor; geceye son albümü Gölgelerine'den şarkıları da getiriyor. Gecenin kapanışını müzisyen ve prodüktör Tolga Böyük'ün bağımsız müzik projesi Islandman yapıyor. Dans müziği konusunda yeteneklerini kanıtlayan ve ilk teklileri Ağıt'la dünyaya açılan topluluk, şamanik tınıları elektronik müzikle buluşturuyor.

10 Eylül Perşembe, 20.00, İstanbul Açık Hava Gösteri Merkezi Kuruluş

Kardeş Türküler ve konuklar Tulug Tirpan & Elina Duni // Andalusia Trio

İsniyle müsemma Kardeş Türküler, tüm zenginliklerden beslenen müziği ve kendi tanımıyla "çokkültürlü bir coğrafyada kardeşlik içinde bir arada yaşama umudu"yla festivale geliyor. Gruba orijinal müzikal projelerin mimarı Tulug Tirpan, Arnavut besteci ve şarkıcı Elina Duni cazı yerel motifleriyle bezedikleri müzikleriyle eşlik ediyor. Geceyi Andalusia Trio'nun oryantal ezgileri başlatıyor.

12 Eylül Cumartesi, 20.00, İstanbul Açık Hava Gösteri Merkezi Kuruluş

Bilal Karaman's MANOUCHE A LA TURCA feat. Muhammed Yıldırım & Ramazan Sesler // Büşra Kayıkcı

Bu renkli konserde sahnede kuşağının en iyi gitarist ve bestecilerinden Bilal Karaman'ın öncülüğündeki MANOUCHE A LA TURCA var. Topluluk, Fransız Gypsy cazını tanıdık melodilerle harmanlıyor ve çok beğeniliyor. Karaman'a sahne Guinness rekorlarına

dünyanın en hızlı kemançısı olarak adını yazdıran Muhammed Yıldırım, babası gibi klarinet üstadı Ramazan Sesler, birçok türde özgün işlere imza atan Özgün Bora ile akustik ve kontrbas yetenekleriyle festivalerin gözdesi Baran Say eşlik ediyor. Konserin açılışını ise Genç Caz finalistlerinden neoklasik besteci ve piyanist Büşra Kayıkcı yapıyor.

14 Eylül Pazartesi, 20.00, The Marmara Esma Sultan Yalısı

Jülide Özçelik // Bilge Günaydın Quintet "Daydream"

Jülide Özçelik, "insanların huzur bulacağı, sakinleşeceği bir yer" olarak anlattığı Nefes albümüyle sahnede türkülerini kendi yorumuyla seslendirecek Özçelik'e yerli caz müzik sahnesinin sevilen isimleri Cem Tunçer, Ediz Hafizoğlu, Volkan Hürsever, Erçüment Orkut enstrümanlarıyla eşlik edecek. Gecenin bir diğer konuğuysa kendi beste ve aranjmanlarıyla müzik severlere renkli yolculuklar sunan piyanist Bilge Günaydın.

27. İstanbul Caz Festivali başladı. Pandemi önlemleri doğrultusunda kısıtlı seyirciyle düzenlenen festival konserleri 20 Eylül'den itibaren çevrimiçi platformda yayınlanacak



KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

Karikatür Evi 2020-2021 Sezonu Çevrimiçi Atölye Programı

I. DÖNEM EYLÜL-KASIM | II. DÖNEM KASIM-ARALIK
III. DÖNEM ARALIK-OCAK

24 Ağustos Pazartesi başlayacak kayıtlarımız internet üzerinden yapılacaktır.



0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

DAVETLİSİNİZ
KADIKÖY
BELEDİYESİ

DMD'LI ÇOCUKLAR

koşmak, zıplamak istiyor

Oğlu DMD kas hastalığı ile mücadele eden baba Kazım Okumuş, "Tedavinin olmaması, yaşam süresinin kısıtlı olması, elimizden bir şeyin gelmemesi bizi çok yıpratıyor" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Duchenne Musküler Distrofi (DMD) kas hastalıkları içerisinde en sık karşılaşılan ve erkek çocuklarında görülen bir hastalık. Bu hastalıkta kas fonksiyonu için gerekli olan temel bir protein eksikliği nedeniyle kaslar giderek zayıflıyor, kas dokusunun yerini yağ dokusu alıyor. Ülkemizde de binlerce kişide olan bu hastalığa dikkat çekmek ve farkındalık yaratmak için "Dünya DMD Farkındalık Günü" olarak ilan edilen 7 Eylül'de çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Biz de Kadıköy Belediyesi Barış Maço Kültür Merkezi'nde Güvenlik Görevlisi olan, aynı zamanda Duchenne Kas Hastalığı ile Mücadele Derneği'nde de çalışma yürüten Kazım Okumuş'u sayfamıza konuk ettik, hem DMD hastası oğlu Yusuf'un hikayesini dinledik hem de hastalık hakkında bilgi edindik.

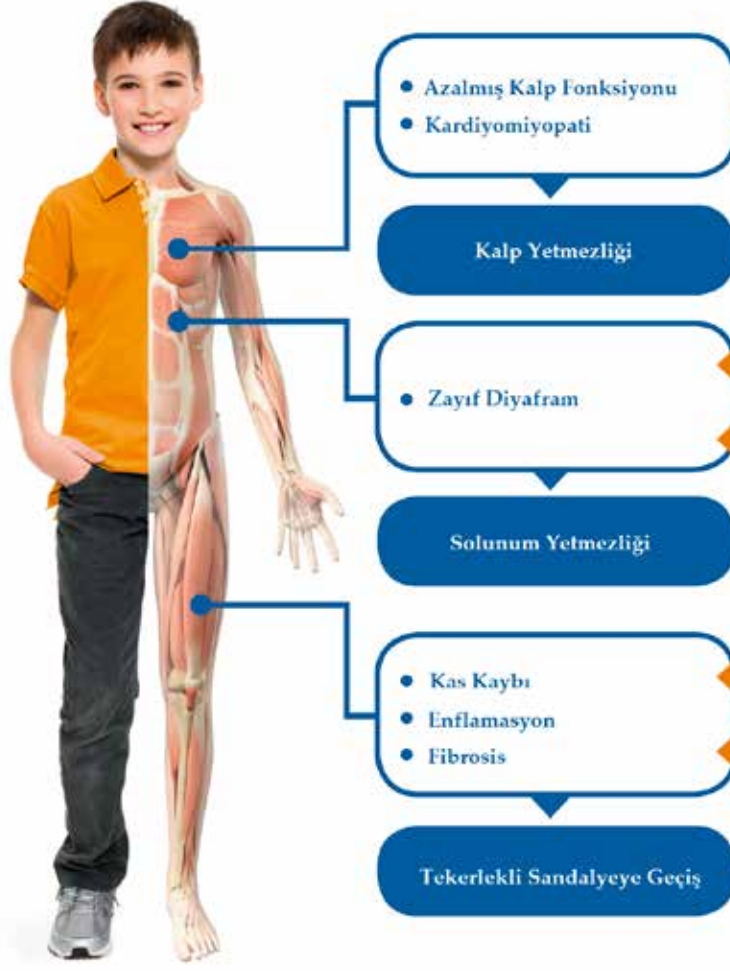
DMD kas hastalığının X kromozomuna bağlı geçiş gösteren bir hastalık olduğunu belirten Kazım Okumuş, "Hastalığın erkeklerde daha çok görülmesinin nedeni erkek çocuklarda bir X kromozomu bulunmasıdır. Dolayısıyla anneden erkek çocuğa geçer. Kız çocuklarında iki X kromozomu olduğu için hastalıktan çok nadir etkilenirler. Erkek çocuklar hasta, kız çocuklar taşıyıcı olurlar." diyor.



Yusuf ile Kazım Okumuş

"YÜRÜMEDE ZORLANIYOR, ÇABUK YORULUYOR"

"Yusuf 1 buçuk yaşındayken yürümede zorlanıyor, çabuk yoruluyor ve ayağa zor kalkıyordu. Eşimin dikkati sayesinde nöroloji servisine götürdük" diyen Kazım Okumuş şöyle devam ediyor: "CK ve Kreatin sonuçlarının çok yüksek çıkmasından şüphelenerek genetik test yaptılar. Testin sonucunda Duchenne Musküler Distrofi hastası olduğunu öğrendik. Oğlum şu an 5 yaşını geçti. Yusuf haftanın iki günü fizik tedaviye devam ediyor. Haftanın iki günü de yüzmeye gidiyor ama pandemiden dolayı gidemiyor. Fakat egzersizlerini aksatmadan yaptırıyoruz. Yusuf yürüme yetisini kaybetmedi fakat çabuk yoruluyor, yarıklarının yaptığı birçok hareketi tek başına yapamıyor. Sürekli takip ediyoruz. Herhangi bir kemik kırılmasında tedavi süresi ya çok uzun oluyor ya da maalesef tedavi olamıyor. DMD'li hastalar 8-10 yaşlarında tekerlekli sandalye kullanmaya başlıyor, 12-14 yaşlarında solunum cihazı kullanıyor, 14-18 yaşlarında ise melek oluyorlar."



"HAYAL KURMASI BİZİ YIKIYOR"

Yusuf'un geçen yıl kreşe gittiğini, okul yönetimine ve öğretmenine hastalıkla ilgili bilgi verdiklerini hatırlatan Kazım Okumuş, "Çok dikkat edilerek okul hayatına başladı. Başlarda zorlansa da okula bir süre sonra adapte oldu. Arkadaşlarını ve öğretmenini çok sevdi. Fakat arkadaşları gibi koşmıyor, zıplamıyor ve birçok şeyi yapamıyordu. Bunu bizimle konuşup üzüldüğünü söylüyor ve nedenini soruyordu. Mahalledeki yaşlıları hareketli, Yusuf ise onlar kadar hareketli olmadığı için fazla oyun kuramıyor. Bisiklete binemiyor, top oynayamıyor bir süre sonra üzülerken eve gitmek istediğini söylüyor. Anne ve baba olarak çocuğumuzun hastalığının tedavisinin olmaması, yaşam süresinin kısıtlı olması, elimizden bir şeyin gelmemesi bizi çok yıpratıyor. Yusuf'un hayal kurup polis, doktor olacağını ve akülü araba alacağını söylemesi bizi yıkıyor." diyor.

Anne ve baba olarak bu kısa zamanda oğullarının ihtiyaçlarını karşılayarak ve isteklerini yerine getirmeye çalışarak onu mutlu etmenin tek istekleri olduğunu belirten Okumuş, şöyle devam ediyor: "Aile hikayesinde hastalık varsa kadınlara evlilik öncesi taşıyıcılık testi yapılmalı, eğer taşıyıcı ise çocuklarında hastalık ihtimali olduğu anlatılmalı ve önlemler alınmalı. Bunun dışında karaciğer enzimleri CK kreatin kinaz ile AST ve ALT değerleri normalin çok yüksekinde çıkar. Bu da hastalığa işaret eder. Günümüzde hastalığın tedavisi yok. Ancak hastalığı yavaşlatacak bazı ilaç çalışmaları mevcut. Fakat ülkemiz bu tür ilaçları henüz karşılamıyor. Ailelerimiz bunun için de mücadele ediyorlar. Bunun yanı sıra AB'de onay almış Ataluren adlı ilaç ülkemizde hastalarımızın küçük bir bölümü için karşılanıyor. Fakat ilacı karşılama kriterleri yüzünden birçok çocuğuma ilaç temini kesildi."

"KÜÇÜK KENTLERDE BÜYÜK SIKINTI YAŞANIYOR"

"Hastalarımıza yönelik tam donanımlı diyebileceğimiz iki merkez var. Bunların da eksikleri var. İzmir ve Antalya kas hastalıkları merkezi bir nebze de olsa ihtiyaçları yerinde gideriyor." diyen Kazım Okumuş, sözlerine şu bilgileri ekliyor: "İstanbul ve Ankara gibi şehirlerimizde de bu yılın başlarında merkezler açıldı. Fakat henüz yeterli boyutta hizmet alamıyoruz. Hastanelerimiz maalesef bizler için çok yetersiz, hasta çocuklarımızın en ufak cerrahi müdahalelerini yapamıyoruz. Yoğun bakımlarda çok sorunlar yaşıyoruz. Özellikle küçük kentlerde yaşayan ailelerimiz bu konuda büyük sıkıntı çekiyorlar. Birçok şehir veya ilçede çocuk nöroloji doktoru yok."

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğinizi,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
 Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
 Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



Maskeli yaşamda bu KURALLARA DİKKAT!

Çeşit çeşit renk ve desenlerle karşımıza çıkan maskeler, alerjik reaksiyonlara yol açabilir. Acıbadem Kozyatağı Hastanesi Dermatoloji Uzmanı Prof. Dr. İkbal Esen Aydıngöz, maske kullanımına yönelik önemli uyarılar ve önerilerde bulundu

Covid-19 pandemisi sürecinde günlük yaşamımızın vazgeçilmez hatta en kritik unsuru maskeler oldu. Maske polenlere ve hava kirliliğine karşı da önemli bir süzgeç görevi görüyor. Ancak çeşit çeşit renk ve desenlerle karşımıza çıkan maskeler, alerjik reaksiyonlara yol açarak günlük yaşamımızı olumsuz etkileyebiliyor. Acıbadem Kozyatağı Hastanesi Dermatoloji Uzmanı Prof. Dr. İkbal Esen Aydıngöz, maske kullanımına yönelik önemli uyarılar ve önerilerde bulundu. Yüzyılın salgını Covid-19 enfeksiyonuna ve açık havada pek çok alerjene karşı önemli bir koruma aracı olan maskelerin, bazı kişilerde alerjik reaksiyonlara yol açabileceğini belirten Prof. Dr. Aydıngöz, "Korunma amaçlı kullandığımız maskelerin de alerjik reaksiyon yapabileceği tespit edilmiştir. Üretim aşamasında kullanılan kimyasal maddeler, boyalar deride tepkiye neden olabilmektedir. Ayrıca imalat aşamasında kullanılan lastik, metal türevleri, yapıştırıcı ve apre de deride sorun yaratabilir. Tekstil maddelerine eklenen antimikrobiyal, yumuşatıcılar, alev almaya karşı koruyucular, leke tutmayı engelleyen maddeler de zaman içinde deride reaksiyonlara neden olur." diyor.

uyarıları yapıyor: "Hava kirliliğinin belirgin olduğu bölgelerde veya polenlerin yoğunlaştığı mevsimlerde, özellikle açık havada zaman geçirecekse maske kullanmak bu maddelerin insan vücuduna ulaşmasını ve zararlı etkiler oluşturmamasını kısmen engeller. Maskeler süzgeç görevi yaparak hava yolu ile bu lan hastalıklardan korunmamızı da sağlar. Solunum yolu enfeksiyonlarından korunmak için bakteri ya da virüsün boyutlarına göre maske seçilir. Alerjik reaksiyonlardan korunmak için seçilecek maskelerin ise polen, bitki sporları, ev hayvanlarının tüyleri, küf ve ev akarlarını engelleyecek özellikte olması gerekir. Örneğin polenler 2,5-5 mikron çapındayken, bakteri ve virüsler 0,3-1 mikron büyüklüğündedir."

ALERJİK REAKSIYONA KARŞI 6 ÖNERİ!

- Prof. Dr. İkbal Esen Aydıngöz, alerjiye karşı yapılabilecekleri şöyle sıralıyor:
- Cildinizde tepkiye neden olan maskeyi farklı bir ürüne değiştirin.
 - İşlem görmemiş doğal ve sentetik iplikler deride nadiren reaksiyona neden olduğundan, maskenizin görüntüsünden ziyade kaliteli olmasına dikkat edin. Desenine, görünüşüne bakarak maske seçmeyin.
 - Maskenin koruyucu olabilmesi için yüze sıkıca oturması gerekiyor ancak hareket ve konuşma gibi eylemlerle sürtünme meydana geliyor. Eğer uzun süreler maske kullanılıyorsa terleme ve nemlenme nedeniyle maskenizi değiştirmenizde fayda var.
 - Gün boyunca yüzde biriken ter ve yağlı ciltten uzaklaştırmak, temizlemek gerekir. Bunun için yüzünüzü ılık su ile yağ çözücü etkisi zayıflatılmış yumuşak bir temizleyici kullanarak yıkayabilirsiniz.
 - Kızarıklık ve ciltte gerginlik varsa parfümsüz, seramid ve hyaluronik asit içeren bir nemlendiriciyi günde 2 kez uygulayabilirsiniz.
 - Yanma ve kaşıntı gerilemiyor, hatta yakınmalar giderek daha geniş bir alana yayılıyorsa dermatolojik değerlendirme ve reaksiyonun şiddetine göre tedavi planlaması gerekebilir.



AMACINA UYGUN MASKE SEÇİLMELİ!
 Maskelerin amacına uygun seçilip kullanılması gerektiğini ifade eden Aydıngöz şu

NEZLE Mİ? GRİP Mİ? KORONA VİRÜS MÜ? ALERJİ Mİ?

SEMPTOMLAR	KORONA VİRÜS	NEZLE	GRİP	ALERJİ
ATEŞ	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	HAYIR
YORGUNLUK	NADİR	NADİR	YAYGIN	NADİR
ÖKSÜRÜK	YAYGIN (kuru öksürük)	NADİR	YAYGIN (sıvı öksürük)	NADİR
HAPŞIRMA	HAYIR	YAYGIN	HAYIR	YAYGIN
SANCILIK VE AĞRI	NADİR	YAYGIN	YAYGIN	HAYIR
BURUN AKMASI	NADİR	YAYGIN	NADİR	YAYGIN
BOĞAZ AĞRISI	NADİR	YAYGIN	NADİR	HAYIR
İSHAL	NADİR	HAYIR	NADİR (çocuklarda)	HAYIR
BAŞ AĞRISI	NADİR	NADİR	YAYGIN	HAYIR
NEFES DARLIĞI	NADİR	HAYIR	HAYIR	NADİR

GELİŞİM
 TİP LABORATUVARLARI
 Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Kovid-19 ile ilgili TÜM TESTLERİ-PCR ve Antikorlar (IgG,IgM,Doğrulama) yapmaktayız .Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, TÜRKAK ISO 15189 uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr
 facebook.com/gelismtip | instagram.com/gelismtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fehrettin Kerim Gökyay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

BANU
YELKOVANNeden spor
izliyoruz?

Geçen yazıda aktif dinlemeden bahsetmiştim, bu defa da aktif izlemeye bakalım mı?

Nigün Toker, Socrates dergisinin Eylül sayısına verdiği röportajda Aristoteles'in tragediyalar üzerine yazdıklarından çok etkilendiğini söyleyerek, seyrettiğiniz şeyin yaptığınız şey olmamasının değerinden bahsediyor. "Hayatımda elime raket almadım ama tenise bayılıyorum. Hayatımda elime isteka da almadım ama snooker izliyorum. Oyunu seyretmek yani asla yapamadığımı belki de yapmayacağımı bir etkinliği izlemek insan olmaya dair tanımların genişlemesine yol açar. İkincisi, seyrettiğiniz şeye dair bir yargı oluşturduğunuzda aktif bir şeye dönüşür. Ve dönüştürür."

Aristo, Poetika'da tabii ki spordan bahsetmiyor. Bahsettiği tragediyalar ve sanat. Sanatsal yaratmanın doğası, insanın 'anlama ve bilme' arzusundan kaynaklanıyor. Seyrettiğiniz oyun, seyir etkinliği sırasında, bir yargı oluşturmanıza yardımcı olduğu için, bu sizi günlük hayatınızda yaşadığınız çatışmaları, herkesten sakladıklarınızı, içine atıklarınızı başkası üzerinden çözümlemenizi sağlıyor. Aristo'nun deyişle, "Tragedya, uyandırdığı acıma ve korku duygularıyla ruhun tutkularından arınmasını sağlıyor." Trajik bir dış uyaran sonucunda 'katarsis' adını verdiği bir fenomen gerçekleşiyor ve ruh arınıyor. Katarsis kelimesinin ilk telaffuz edildiği tarih bu: MÖ 350. MS 2020 yılında benim Serena izlerken hissettiklerimi anlatıyor.

Bugünlerde Amerika Açık'ta 25. Grand Slam'inin peşinde koşuyor Serena Williams. O, sadece tarihin gördüğü en önemli tenis oyuncularından biri değil. İrçıklık ve cinsiyetçilik konularında da tam bir lider ve rol model. Sahadaki gücünü ve duruşunu saha dışına taşıyan sporcuların eli elin parmaklarını geçmediği bir dönemde, zor olanı o konuyu dile getiren ve inandığı şey uğruna gerekirse kontratının iptal edilmesini göze alan Colin Kaepernick olduğunu bilecek kadar bu işi takip edenler için Serena tam bir ikon. Hem kendi endüstrisini hem toplumun bazı konularındaki kültürel kodlarını hem de modayı çok iyi tanıyor. Bireysel gücünü, sponsorlarının gücüyle birleştirerek konuşuyor ve tavir ortaya koyuyor.

Tenis oynarken giydiği kıyafetler, içinde bulunduğu sporun alışkanlıklarını ve sınırlarını zorlayan. Saha içinde neredeyse Marvel'den fırlamış bir süper kahramana dönüşüyor. Rekabetin sınırlarını zorlayan, kadının özgürleşmesi ve eşitliği savunan bir süper kahraman. Sadece gücüyle ve önüne geleni devirmesiyle meşhur olanlardan değil. Saha dışında oldukça sorunlu bir hamilelik geçirdiğini anlatan, zor doğum esnasında neredeyse öleceğini bildiğimiz, röportajlarında kariyerle iş hayatını birlikte götürmek zorlandığından bahseden en yakın arkadaşımız oluyor. Komsu kızı. Biz.

Şubat 2018'te Amerika'daki Vogue dergisine be-beğiyle kapak olduğunda da, hamileyken Annie Leibovitz'e çıplak poz verdiğinde de, HBO'da yayınlanan 'Serena Olmak' (Being Serena) belgeseli sonrasında da inanılmaz cinsiyetçi ve ırkçı saldırılara maruz kaldı. 2018'te Roland Garros'ta etek giymeyip siyah tulumla sahaya çıktığı ve 'Buraya ve buranın kurallarına saygı göstermemekle' suçlandığında, oranın kuralların erkekler tarafından yazılan bir kamusal alan olduğunu hatırlattı. 'Norm'un ne olduğunu sen belirlediğinde, 'normal' de sen oluyorsun haliley.

2018 zorlu bir yılı onun için. Doğumdan bir sene sonra sahalara döndü. Çok erken olduğu için Avustralya Açık'a katılmadı. Wimbledon finalinde Simona Halep'e yenildi. Kendi evinde kazanmak istiyordu ancak Amerika Açık Finali'ni de kaybetti. Bir 'hayranına' yenilecekti, Naomi Osaka'ya. Maç esnasında hakem tarafından defalarca uyarı aldı; Raketini kırdığı için, yasadık olmasın rağmen koçundan taktik aldığı için ve hakeme 'hırsız' diye bağırdığı için. Maç sonrasında buna 17 bin dolar ceza eklendi. Serena'nın maç esnasında hakeme, "Ben annemim, anneler yalan söylemez" dediğini duyduk. Sanırım Serena'yı sorguladığım tek andı bu. Ben de anne olduğum ve arada yalan söylediğim için olabilir tabii.

Profesyonel Kadın Tenisçiler Birliği WTA, Serena'nın yanında durdu ve ona verilen cezaların ve yaptırımların ağır olduğunu, benzer durumlarda erkek tenisçilere daha 'toleranslı' davranıldığına defalarca şahit olduğumuzu hatırlattı. Haklı olduklarını anlamak için hafızamızı McEnroe'ye kadar zorlamaya gerek yok, Nick Kyrgios'u hatırlamamız yeterli. Tabii ki bence de Serena ve tüm kadın tenisçiler sahada soğukkanlılığını korumalıdır. Tıpkı erkekler gibi.

"Seyrettiğiniz oyun, seyir etkinliği sırasında, bir yargı oluşturduğunuzda aktif bir şeye dönüşür. Ve dönüştürür. Beğeni de bir yargıdır, mesela herhangi bir oyuncu top toplayıp çocuğa kötü davrandığında, 'Bu kötü' demek de etkinliğin bir parçasıdır." diyor Nigün Toker söyleşinin devamında. Yani spor seyretmek, sadece oyuncunun ya da izlediğiniz takımın performansını beğenme ve onaylama değildir. İzlerken parçası olmak, oyun üzerine konuşurken birbirimize bağlanmak, dönüşüm sağlamak...

Serena'yı neden izlediğimizi bilmem anlatabiliyim mi?

"Kadıköy'ün Boğaları" hızlı geliyor!

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

2018 yılında kurulan İstanbul Kadıköy Spor Kulübü, çalışmalarına hız verdi. Yaptıkları çoğu şeyin gönül işi olduğunu söyleyen kulüp başkanı Sinan Bingör, altyapıdan yetiştirdikleri sporcular ile İstanbul Kadıköy Spor Kulübünü, kendi markası olan bir kulüp haline getirmek istediklerini belirtiyor.

"SPOR HAYATIMDA HEP VARDI"

Kadıköy Spor Kulübü Başkanı Sinan Bingör, "Çocukken 7-8 yaşlarında futbol oynamaya başladım. Spor benim hayatımın hemen hemen her döneminde oldu. Daha sonraki yıllarda araya iş hayatı girince sporun seyirci tarafına geçmeye başladım" dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Yaklaşık 40 yıldır Fenerbahçe'nin divan kurulu üyesiyim. 2010-2011 yıllarında Kocaelispor'un as başkanlığını yaptım. NBA basketbol liginin 7 sene altyapı sorumluluğunu yürüttüm. 2015 yılında CSKA Moskova'nın Türkiye temsilciliğini aldım. O tarihten itibaren CSKA Moskova spor okulları olarak basketbol, voleybol, jimnastik, aikido, yüzme, tenis olmak üzere toplam 6 branşta çalışıyoruz. Kendimize ait 9 okul işletiyoruz. Branş koordinatörlerimiz Türkiye'de dünyaca tanınan kişiler."

Bingör, kulüp kurma macerasını ise "2018 yılında adı Kadıköy olan, logosunda boğa simgesinin bulunduğu bir kulüp kurmak istedik" ifadeleriyle anlattı.

"KADIKÖYLÜNÜN KULÜBÜ OLMAK İSTİYORUZ"

Kulüp hakkında bilgi veren ve çalışmalar hakkında konuşan Bingör, "Bu kulübümüzde, altyapıdan gelen basketbolcularımızı ve voleybolcularımızı profesyonel anlamda A takımlarımızda oynamaya başlatmak istedik. Tabii bu çok pahalı ve uzun bir yatırım sürecidir. Fakat sadece parayla yapılacak işler değildir, bu işler gönül işidir. Bizim şu an koordinatörlerimizin hepsi gönüllü olarak burada yer alıyor. Basketbol liginde bu sene TBF (Türkiye Bas-

İstanbul Kadıköy Spor Kulübü Başkanı Sinan Bingör, "Kadıköy ve Kadıköylüler için gerçekten gurur duyacakları bir takım oluşturuyoruz" diyor

ketbol Federasyonu) 2. Ligine katılma hakkı kazandık. Bu katılımla birlikte kendimize birtakım hedefler çizdik" şeklinde konuştu. Kadıköy'ün spor, sanat, eğitim ve kültürün başkenti olduğunu belirten Sinan Bingör, "Bizim Kadıköy ile ilgili düşüncemiz, burayı kendi markası olan bir kulüp haline getirmektir. Bizim Fenerbahçe, Galatasaray, Beşiktaş gibi spor kulüpleriyle rekabet içinde olmamız mümkün değildir ama biz Kadıköy'de yaşayan tüm taraftarların kulübü olmak istiyoruz." şeklinde konuştu.

"4 EYLÜL'DE SEÇMELER BAŞLIYOR"

Uygun antrenman sahalara araştırdıklarını vurgulayan Sinan Bingör, 14 Eylül'de seçimlerin yapılacağını belirtti. Bingör sözlerine şöyle devam etti: "Buradan çok önemli bir mesaj vermek istiyorum. Kadıköylünün benim de bir spor kulübüm var demesini istiyoruz. Seneye kadınlar basketbol grubumuzu lige sokmayı hedefliyoruz. Sonrasında kadın voleybol ekibimize ilgili bir hamlemiz olacak. Biz kulüp olarak bu çalışmaların bir manifestosunu hazırladık. Spor kulübü olarak antrenmanlarımızı gerçekleştireceğimiz salonların araştırması halindeyiz"

Sezonun 20 Kasım tarihinde açılmasının planlandığını söyleyen Bingör, "Biz de antrenmanlarımıza 14 Eylül'de başlayacağız, çünkü sporcuların erken form tutmaları doğru bir şey değildir. Lig maratonu uzun bir maratondur bu sebepten profesyonel anlamda bunlara dikkat etmeye çalışıyoruz. Bu hafta 4,5,6 Eylül tarihlerinde seçmelerimiz olacak. Aramıza yeni katılacak sporcularımızı seçeceğiz. Teknik kadromuzun başında eski milli basketbolcumuz, Fenerbahçe'de takım kaptanlığı yapmış olan Zaza Enden bulunuyor." dedi.

"GURUR DUYULACAK BİR TAKIM"

"Kadıköylülerin gurur duyacakları bir takım hazırlamaya çalışıyoruz" diyen Sinan Bingör, "Rengi ne olursa olsun bütün Kadıköylü hemşerilerimizin iç ve dış sahadaki maçlarımızda bize destek olma-



larını istiyoruz. Belki salgın nedeniyle bizi izlemeye gelemecekler ama kendimizi onlarla kaynaştıracağımız birtakım organizasyonlar düşünüyoruz." dedi. Kulübün oyuncu kapasitesine de değinen Bingör, "Bizde iki oluşum mevcut, bu sebepten aşağı yukarı bin 100 tane sporcumuz var. Bir de alt yapıyı mevcut. Salgın sonrasında bu sayımız 8 bin ya da 10 bin kadar olacaktır. İddialı bir sayımız var. Bizim en önemli misyonumuz alt yapıda yer alan çocukları geleceğe hazırlamak." şeklinde konuştu.



BAŞKAN ODABAŞI'NI ZİYARET ETTİLER

İstanbul Kadıköy Spor Kulübü yöneticileri, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'na ziyaret etti. Bingör ziyaretle ilgili olarak, "İyi bir spor adamı olan başkanımızın kulübümüze kayıtsız kalmaması bizi çok memnun etti. Biz TBL (Türkiye Basketbol Ligi) 2'de Kadıköy'ü temsil eden tek takımız. Yakında Kadıköy'de tam profesyonel anlamda hizmetler vereceğiz. Belediye Başkanımız Şerhil Dara Odabaşı'na teşekkürlerimizi iletiyoruz" dedi.

Süper Lig'de yeni sezon

Türkiye Futbol Federasyonu 2020-2021 sezonu takvimini açıkladı; sezon 11 Eylül'de başlıyor

Süper Lig 2020-2021 sezonu tarihi, Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) tarafından gelen açıklama ile belli oldu. Geçtiğimiz günlerde Türkiye Futbol Federasyonu Yönetim Kurulu, Rıza Hasan Doğan Milli Takımlar Kamp ve Eğitim Tesisleri'nde toplantı gerçekleştirmişti. Toplantı sonrası Süper Lig'de 2020-2021 sezonu için başlangıç tarihi 11 Eylül 2020 Cuma, bitiş tarihi ise 16 Mayıs 2021 Pazar olarak açıklandı. Alınan kararda şu ifadeler yer verildi: "Süper Lig'de 2020-2021 sezonu, 11 Eylül 2020 Cuma günü başlayacak ve 16 Mayıs 2021 Pazar günü tamamlanacaktır. Süper Lig ve diğer profesyonel liglerde sezon planlaması ise daha sonra ilan edilecektir. 2020-2021 Futbol Sezonu 1. Transfer ve Tescil Dönemi, 5 Ekim 2020 tarihinde sona erecektir. İkinci transfer ve tescil dönemi daha sonra ilan edilecektir."

FİKSTÜR ÇEKİLDİ

Süper Lig 2020-2021 sezonu fikstürüne göre 11 Eylül'de başlayacak olan ligin ilk yarısı 24 Ocak'ta tamamlanacak. İlk hafta Trabzonspor ile Beşiktaş karşı karşıya gelecek. Galatasaray-Fenerbahçe derbi ise üçüncü haftada oynanacak. Türkiye Futbol Federasyonu'nun Riva'da bulunan merkezinde çekilen fikstüre göre ilk hafta maçları şu şekilde olacak:



MKE Ankaragücü-BB Erzurumspor
DG Sivasspor- A.Alanyaspor
Kayserispor- Kasımpaşa
Çaykur Rizespor- Fenerbahçe
Hatayspor- M.Başakşehir
Galatasaray-Gaziantep FK
Karagümrük-Yeni Malatyaspor
Göztepe- Denizlispor
Trabzonspor- Beşiktaş
Antalyaspor- Gençlerbirliği

PANDEMİ DÖNEMİNDE SÜPER LİG

Türkiye Futbol Federasyonu tarafından kısa bir süre önce, "Türkiye Futbol Federasyonu Yönetim Kurulu, Ekim ayından itibaren futbol müsabakalarının sınırlı sayıda seyirciyle oynanması kararını ver-



miştir" açıklaması yapılmıştı. TFF Sağlık Kurulunun protokolü ile belirlenen tüm sağlık tedbirleri uygulanmak şartıyla müsabakalara tribün kapasitesinin yüzde 30'u kadar seyircinin girebileceği, locaların kullanımının da serbest bırakılacağı açıklandı. Stadımlara ateş ölçümü yapılarak alınacak tüm seyircilerin tribünlerde sosyal mesafeye uyması ve maske takmasının zorunlu olacağı aktarıldı.

GENÇ KADIN VOLEYBOLCULAR AVRUPA ŞAMPİYONU!

2020 CEV U19 Genç Kızlar Avrupa Voleybol Şampiyonası'nda mücadele eden 19 Yaş Altı Genç Kız Milli Takımı, Avrupa şampiyonu oldu. Belarus'u 3-1 mağlup ederek finale yükselmeyi başaran ekip, finalde Sırbistan'ı 3-2 mağlup ederek altın madalyayı kazanmayı başardı. İlk seti 25-17 kazanan milliler, ardından 16-25 ve 23-25 kaybedilen setlerin sonucunda maçta 2-1 geriye düştü. Dördüncü seti 25-16 kazanmayı başaran genç kadınlar, final setinde de rakibini 15-10 yenecek durumda 3-2'ye getirdi ve Avrupa şampiyonu oldu.

Takımda İpar Özay Kurt, 28 sayıyla karşılaşmanın en skorer ismi oldu. Onu 20 sayıyla Sude Hacimustafaoğlu takip etti. Hanife Nur Özaydınlı 9, İlayda Uçak 6, Sude Naz Uzun 3, Elif Su Eriçek 3, Lila Şengün 2, Melisa Ege Bükmən 2 ve Beren Yeşilirmak da 1 sayıyla şampiyonluk maçında skora katkı yapan isimler oldu.

GENEL SIRALAMA

- 1.Türkiye
- 2.Sırbistan
- 3.Belarus
- 4.Fransa
- 5.Polonya
- 6.Bulgaristan
- 7.Hırvatistan
- 8.Slovakya
- 9.Bosna Hersek



U19 Genç Kız Voleybol Milli Takımı, Avrupa şampiyonu oldu

SON 12 YILDA 5 MADALYA



Türkiye 19 Yaş Altı Kız Voleybol Milli Takımı, özellikle son yıllarda Avrupa şampiyonalarında oldukça başarılı performanslar sergiliyor. Genç kadınlar, son 5 şampiyonanın tamamını ilk 4 içerisinde bitirdi.

2008 ile 2020 arasında Avrupa şampiyonalarında 2 altın, 3 bronz madalya kazanmayı başardı. İlk olarak 2008 yılında 3. olarak tarihindeki ilk başarısını bronz madalya olarak elde eden takım, 2012'den bu yana büyük başarılarla imza atıyor. Ankara'da 2012'de düzenlenen şampiyonada altın madalyaya uzanan ekip, 2014 ve 2016'da üçüncü sırayı alarak iki kez daha bronz madalyanın sahibi oldu. Türkiye, 2018'deki Avrupa Şampiyonası'nda 4. olurken, 2020'de bir kez daha zirveye çıkmanın gururunu yaşadı.

Denizati Doris'ten Kadıköy karnesi



İnsansız deniz temizleme aracı Denizati 'Doris', Kadıköy kıyılarında 10 gün boyunca yaptığı temizliği raporladı. Doris, 10 günde deniz yüzeyinden yüzde 40'ı plastik olmak üzere 12 kg çöp topladı

IWROBOTX adlı girişim tarafından geliştirilen ve Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği otonom deniz temizleme aracı 'Doris' 10 gün boyunca Kadıköy kıyılarında test sürüşü yaptı. Karadan verilen komutlarla ilerleyen insansız tekne, yapay zeka destekli sesli komut sistemi ile deniz yüzeyindeki atıkları topladı. Çöpleri cinsine göre kategorize eden Doris, atık verile-

rini rapor haline getirdi, Kadıköy'de deniz kirliliğinin haritasını çıkardı.

DORIS'IN 10 GÜNLÜK KARNESİ

Doris 10 gün boyunca Kadıköy denizlerinden 12 kg çöp topladı. Günlük 2 litre yakıtla çalışan deniz aracı, günde 10 mil gezerek yaklaşık 1,5 kg atık topladı. Doris'in verilerine göre bu atıkların yüzde 40'ını plastikler oluş-

turuyor. Geri kalan atıklar yüzde 33 cam, yüzde 22 kâğıt ve diğer atık türlerinden oluşuyor. 1 ton kapasiteli haznesine biriktirdiği atıkları cinsine göre ayırabilen Doris'in raporladığı rakamlardan bazıları şöyle: 416 izmarit, 381 ambalaj, 67 kâğıt ve karton, 36 pet şişe. Atıkları hangi koordinattan topladığını da raporlayan ve bunu haritalandıran Doris'e göre, rüzgârla denizde hızlı ilerleyen plastik atıklara 100 met-

reden sonra, kâğıt atıklara 20 ila 60 metre arasında, cam atıklara ise 0 ila 20 metre arasında rastlanıyor. Dalyan ile Caddebostan arasında sürüş yapan Doris, atık ve yoğunluk haritası da çıkararak Kadıköy'deki deniz kirliliğini raporladı.

KADIKÖY'E 'GEÇER' NOT

Doris'in verilerini, Doğal Hayatı Koruma Vakfı (WWF)'nin Akdeniz'deki plastik atık verileri ile karşılaştıran Doris'in tasarımcısı Mustafa Erol, "Kadıköy kıyılarındaki kirlilik Akdeniz'in geneline göre düşük. WWF raporlarına göre Türkiye'de Akdeniz'e günlük 144 ton plastik atık karışıyor. Akdeniz'de kilometre başına 8 kilo plastik atık düşerken, Kadıköy kıyılarında bu rakamın 0,6 kilo olduğunu görüyoruz. Kadıköy'de şehirleşme ve yoğun sahil kullanımı nedeniyle daha yoğun bir kirlilik bekliyorduk. Kadıköy 'geçer' not almış görünüyor ancak teknolojiler temizliyor, yapay zekâ ve kodlama ile sorunlarımızı çözeriz diye düşünmek yerine hiç kirliletmeye, korumaya ve doğaya saygı duymaya odaklanmamız gerekiyor. Bu nedenle eğitim ve bilinçlenme her zaman şart" diye konuştu.



EŞYALARINIZI İLERİ DÖNÜŞTÜRÜN!

Çöpe atmayı planladığınız, vadesi dolmuş ürünleri, ileri dönüşümle tekrar faydalı bir hale getirebilirsiniz. Upcycle Turkey'in kurucusu Derya Yenilmez "Yeniden kullanmaktan korkmayın" diyor

● Evin ARSLAN

Artık kullanılmayacağını düşündüğünüz ürünleri yeniden tasarlayarak farklı bir ürüne dönüştürebileceğinizi biliyor musunuz? İleri dönüşüm ile elinizde var olan eşyaları çöpe atmak yerine kullanılmayan alanları değiştirerek faydalı bir eşya haline getirebilirsiniz. Örneğin, yoğurt kabından saksı, kopan düğmelerinizden taktı, cam şişelerinizden ise kalemlik yapabilirsiniz. Tamamen hayal dünyanıza kalmış her şey. Biz de ileri dönüşüm anlayışı üzerine kurulmuş Upcycle Turkey'in kurucusu Derya Yenilmez ile konuştuk.

Derya Yenilmez, ileri dönüşüme ilgi duyduğunda bu alanda ürünler ortaya koyan birçok insan olduğunu fark ettiğini söylüyor. Yenilmez "Bazıları bu işi çevre sevgisi ile gönüllü olarak boş zamanlarında yapan; bazıları çevreye duyarlı bu üretim yöntemi ile ürettiği ileri dönüştürülmüş tasarım ürünlerini satışa sunacak bir girişimde bulunan; bazıları ise bunu bir sanat olarak ele alan çok sayıda insanın birbirinden güzel hikayeleri vardı. Tüm hikayelerin ortak noktası ise sürdürülebilir hayata yönelik bir adım atma dürtüsü idi." diyor.

ÇEVREYE DUYARLI ÜRETİM

Bu alandaki insanların biraraya gelerek seslerini duyurabileceği, paylaşarak, birbirinden öğrenerek gelişebileceği bir platform hayal ettiklerini söyleyen

Yenilmez, Upcycle Turkey'i bu hayalle kurduklarını dile getiriyor. Yenilmez "Tüketim alışkanlıklarımızı gözden geçirmesek, geleceğin hiç de parlak olmadığını sinyallerini dünyamıza bize ciddi şekilde vermekte artık" diyor.

Sürdürülebilir bir hayat için evlerde yapılabilir ileri dönüşüm örneklerini web sitelerinden ve sosyal medyadan paylaştıklarını söyleyen Yenilmez "Paylaştıkça çoğaldık ve çoğaldıkça hep birlikte daha çok şey paylaşmaya başladık. Çevre festivallerinde, tohum takas şenliklerinde atölye çalışmalarını yaptık. Çocuk, genç, yaşlı birçok insan ile biraraya gelme fırsatı bulduk" diyor.

İleri dönüşüm ile üretilen ürünlerin, düşük bir kalitede olduğu yönünde bir algının olduğunu söyleyen Yenilmez, bu algının yıkılması gerektiğini ifade ediyor. "İleri dönüşüm geçerli ve sürdürülebilir bir hayat için gerekli olan, tasarıma dayalı, çevreye duyarlı bir üretim yöntemidir" diyor Yenilmez, yeniden kullanmaktan korkmamamız gerektiğini söylüyor.



SMA HASTASI ÇOCUKLARA BAĞIŞ

Upcycle Turkey her hafta bir tema belirliyor. Bu tema özelinde de çeşitli ürünler paylaşılıyor. Bazen tema cam şişeler oluyor, bazense yoğurt kapları. Geçen hafta ise farklı olarak tema "iyilik haftası" olarak belirlendi. Kişiler ileri dönüşüm yoluyla ürettiği ta-

sarımları SMA hastası çocuklar yararına satışa sundu. Ürünleri almak isteyenler ise SMA hastası çocuklara bağışta bulundu. SMA hastası çocukların seslerini duyurmak için ve konuya dikkat çekmek için böyle bir şey yaptıklarını söyleyen Yenilmez "Miniklerimizin seslerinin daha çok kişiye ulaşmasıydı amacımız. Tedavi için toplanması gereken tutar ciddi bir tutar, hala her türlü desteğe ihtiyaçları var. SMA hastası çocukların aileleri, bağış yapabilmek için çeşitli ürün satış platformları oluşturmuş durumda. İyilik haftası bittikten sonra bize ulaşan talepleri bu platformlara yönlendirdik. Keşke herkes eşine dostuna hediye alırken öncelikle bu platformları kullansa ve bağış yaparak ürün temin etmeyi önceliklendirse." diyor. Web sitesi: upcycle-turkey.com / Instagram: @upcyclturkey



İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

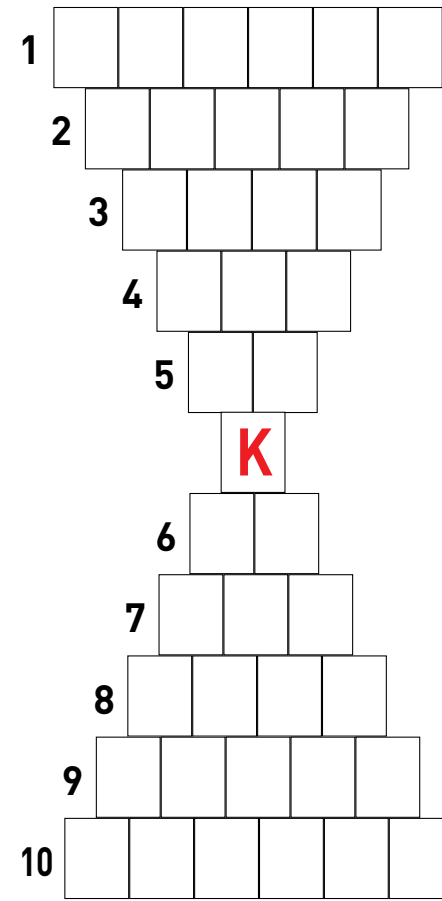
KELİME AVI BULMACA

G Ü N D Ü K Z İ Ş İ M V
A R A M U R M U D İ L K
A D A C U Ş L A R A İ T
M E U G E B C M A E Y İ
İ M R L D İ A Y U Z L C
A R R A V A A H R C M U
K İ A R U B İ M V U U M
A C R G U M Ü N C A Y R
D U İ M N T A İ V U K L
A M R H O R P O Z L A R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

MUARE MUCUK
MUBAH MUCUR
MUCİP MUDİL
MUCİR MUBAYAA
MUCİT

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir meyve.
- Dar ve derin boğaz, geçit.
- Irak.
- Bir kümes hayvanı.
- Kiloamperin simgesi.
- İlave.
- Tavla da bir sayı.
- Kayıtta dümen kolu.
- Gömlek üstüne, ceket altına giyilen bir giysi.
- Göçmen, uzun gagalı bir kuş.

SUDOKU BULMACA

1	8		7	6							
			1		3						
									9	6	
					9	6					2
					2				7	8	
3		5		4							
5	9	2									
		8		1		2					
			6	7		8					

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA

- Uyak - Yunan alfabesinin son harfi.
- Kadınca davranışları olan erkek - Tanrı.
- Çok eski tarih anlatan deyim sözü - Dağlalesi.
- Akıtmaya - Kur'an cümlelerinden her biri.
- İçinden çıkılması güç ve sakıncalı durum - Bir tür palmye.
- Deriş selamı - Ağabey - Argoda çalma, aşırma.
- Alev, Yalaz - Ortaoyununda Rum tipi.
- Cömert - Baş derisini kaplayan kıllar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Kefalet veren kimse - Yemen'in plaka işareti.
- Gümüşbalığının küçüğü - Vaziyet.
- Demirin simgesi - İrade kaybı.
- Bir tarafa yatırma, eğme - Sahip.
- Tekrar etme.
- Arapça ben - Sayma, sayılma.
- Bağırırsaklar - Doğum yaptıran kadın.
- İnce dantel - Namuslu.
- Maden.
- Yabancı - Taraça.
- Tasa, keder - Topun gerisini kapayan kapak.
- Acı, sızı anlatan bir ünlem - Dürbün.

4	3	1	6	7	2	8	5	9
6	7	8	9	1	5	2	4	3
5	9	2	4	3	8	6	1	7
3	2	5	8	4	7	9	6	1
9	4	6	3	2	1	5	7	8
8	1	7	5	9	6	4	3	2
7	5	3	2	8	4	1	9	6
2	6	9	1	5	3	7	8	4
1	8	4	7	6	9	3	2	5

Gündüz, isim var, arkadaşlarım, gece, yıldızlar var, karm var, Karuz, 2. Uzak, 3. Uzak, 4. Kaz, 5. Ka, 6. Ek, 7. Yek, 8. Yek, 9. Yek, 10. Levlek.

KUM SAATİ

Günaydın tavuklar, horozlar!

KELİME AVI BULMACA

12. Ah-Bakç. 10. El-Teras. 11. Gam-Kama. Ede. 8. Oya-Ak. 9. Mineral. 5. Ynelme. 6. Ene-Ad. 7. Ema-3. Fe-Abul. 4. Imale-İs. 1. Kelti-ve. 2. Afis-Hal. 7. Yalim-Batama. 8. Eliselek-Sac. 5. Bela-Areka. 6. Hu-Ede-Arak. 3. Ft-Anemom. 4. İsale-Ayet. 1. Kalye-Omega. 2. Femine-İlah. 3. Ft-Anemom. 4. İsale-Ayet. 5. Bela-Areka. 6. Hu-Ede-Arak. 7. Yalim-Batama. 8. Eliselek-Sac. 3. Fe-Abul. 4. Imale-İs. 5. Ynelme. 6. Ene-Ad. 7. Ema-3. 2. 4. 3. 1. 6. 7. 2. 8. 5. 9.

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1. Kadıköy Moda'da, Oyun Atölyesi adlı tiyatro sahnesi bulunan sinema ve tiyatro sanatçısı (Resimdeki) - Gaziantep'in ünlü çorbası. 2. Odunu marangozlukta ve kaplamaçılıkta kullanılan bir Afrika ağacı - Altının simgesi - Tapınaklarda ya da mezarlarda ölü heykelinin konulduğu mihrap - Geniş. 3. Sıvı ölçüm biriminin simgesi - Lenf düğümleri iltihabı - İyileşme, onma - İlave - Kırmızı. 4. Çavdar - Düşünce, duygu, davranış vb. yönlerinden nazik olan kimse - Osmanlı donanmasında ve kıyılarında görev yapan asker sınıfı. 5. Sınır nişanı - Kısa anımsama yazısı - Akira Kurosava'nın bir filmi - Lityumun simgesi - Tanzanya'nın plaka imi. 6. Yapma, etme - Güvenilir - Bitkibilim. 7. Uzaklık anlatan sözcük - Japon Buda rahibi - Osmanlılarda bazı görevlilere üç ayda bir verilen ücret - Bayramdan önceki gün. 8. Platon'un, Atina'da kurduğu felsefe okulunun adı - Bir nota - Dünya. 9. Doğma, inak - Bir balık türü - "Suzan ..." (Seksenler adlı dizide de oynayan ünlü şarkıcı, oyuncu). 10. "Dr. ... Işık Caddesi" (Moda Caddesi'nden başlayıp Yoğurtçu Parkı'na uzanan cadde) - Sümer su tanrısı - Evet ünlemi. 11. Madagaskar'ın plaka imi - Boyutlar - Çalışma, emek - Tabut. 12. "... Saraçoğlu" (Fazilet Hanım ve Kızları, Kardeş Çocukları adlı dizilerde de oynayan aktris) - Küçük torba. 13. Bir sebze türü - Bir takımın gözde oyuncusu - Cerahat. 14. Magnezyumun simgesi - Kayakta bir dal - Güneş - Uluslararası Mors alfabesi acil yardım sinyali. 15. Rutubet - Dördüncü İslam halifesi - Yüce, ulu - Öküz yemliği. 16. Genişlik - Kalıtım asidi - Bin metrenin simgesi - Askeri bir birlik - Dış korumak için üzerine geçirilen kaplama. 17. Şeker Portakalı romanındaki çocuk kahraman - ABD Profesyonel Basketbol Ligi - Bunalım - Pay, hisse. 18. İridyumun simgesi - Eskiden portre yapan resamlara verilen ad - Kıta - Spielberg'in bir bilimkurgu filmi. 19. Nişastayı parçalayarak şekere çeviren bir enzim - Bir nota - Değıştoğuş - Bir tür şekerleme. 20. Tropikal deniz rüzgarları - Romanya'da bir ırmak - Bir yolu, bir geçidi kapamak için her türlü malzemeye yapılan engel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Türkiye'ye kabare tiyatrosunu getiren, Keşanlı Ali Destanı adlı oyunu da yaratan, Modalı yazar - Hafıza kaybı. 2. Her türlü baharat, ev ilacı gereci satan kimse ya da dükkan - Ak çiçekler açan, bahçelerde süs çiçeği olarak yetiştirilen, sarılgan ve tirmanıcı bir bitki - Askeri bir rütbe. 3. İsveç işçi sendikası - Cezayir müziği - Peygamber sopası - Sarı Kanaryalar'ı simgeleyen harfler - Bir soru eki. 4. Gümüşün simgesi - Şifre - Taraça - Derya. 5. Bir cins iri at - Mısır'ın plaka imi - Anguta benzeyen kırmızı renkli bir yabankazı - Bir bağlaç. 6. İspanyolca "iyi, güzel" - Yelken açma komutu - Bir hamur tatlısı. 7. Sağlama, elde etme - Yükselme, yücelme - Yatak altı dolabı. 8. Dinle devlet işlerini karıştırmayan - Su - Orhan Pamuk'un bir romanı. 9. Kazanç - Işık şiddeti birimi - Kinaye. 10. İlkel benlik - Bayan, hanım - İnce urgan. 11. Evliliğin ilk adımı - İşe yaramaz, kötü. 12. Ücret - Mısır tanrılarının en eskisi - Şair Ahmed Arif'in, heykeltıraş olan oğlu. 13. Binaların çatısında bulunan eğlence yeri, bar - Kovma - Paylama. 14. Dilsiz - Efsanevi Saba Melikesi - "Oğuz ..." (Tutunamayanlar'ın yazarı) - Bir tür antilop. 15. Baryumun simgesi - Bir göz rengi - Bir haber ajansı - Topal, lenk - Ötücü bir kuş. 16. Ünlü bir müzikal - Çubuklu çizgileri olan kumaş - "... Açıkalin" (Aktör). 17. Kayıkta dümen kolu - Ara yerde - Bir nota - Ruhla ilgili. 18. Radonun simgesi - Sonuç - Belli bir işi ve yeri olmayan, başboş kimse - Birleşik Krallık (Kısa). 19. Mercin'de bir çay - Ateşli pembe, Çingene pembesi - Jüpiter'in bir uydusu - Yunancada son harf. 20. Afrika'da bir ırmak - Bir taşıt türü - "Mazhar ..." (MFÖ üyesi) - Lezzet.

DÜZELTME

Gazetemizin 1053 sayılı geçen haftaki sayısında kare bulmacamız teknik bir aksaklıktan dolayı yanlış çıkmıştır. Bu hafta bulmacayı düzelterek tekrar yayımlıyor, tüm okurlarımızdan özür diliyoruz.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1. Turgay Kantürk - Kabare. 2. Alan - Kaporta - Kalamış. 3. Vatoz - Mim - Osmanağa. 4. Em - Sarpa - Optimum - Dok. 5. Rast - Ea - Arya - İnyet. 6. Ait - Lorca - Al - Ne - Ar. 7. Af - Çanta - Od - Kanara. 8. Ar - Pa - Al - İrin. 9. Azıyade - Tek. 10. Ton - İo. 11. Ar - Mis - Tekdüze. 12. Ram - Kap - Ün - Ail. 13. Ok - Na - RTL - Eza. 14. Aidat - Kom - Erika - Uşi. 15. Kadın - Met - Ur - Ruz - Ya. 16. YE - Irak - Tema - Li - Epey. 17. Abak - Bala - Si - Alo. 18. Majör - Saf - Yd - Dem - Laz. 19. Anayasa - Ornitoloji. 20. Nan - Yuvarlama - Akasya.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1. Taverna - Alarga - Yaman. 2. Ulama - Faz - Ra - İkebana. 3. Rat - Sa - Rit - Moda - Ajan. 4. Gnostik - Yom - Kadıköy. 5. ZA - Panik - TIR - Ray. 6. YK - Re - Cad - San - Nal - Su. 7. Kampala - Er - Pak - Sav. 8. Apia - On - Om - Ba. 9. Nom - Art - Metafor. 10. TR - Orca - Tel - RL. 11. Ütopya - Mayna. 12. Rasta - Rua - Dim. 13. Mi - Ad - İr - Ta. 14. Kamil - Atatürk - Lido. 15. Kanun - Kle - Entari - Ela. 16. Alamana - Kik - Amok. 17. Bağ - Yeni - Oda - Uzel - Ja. 18. Amade - Arz - Üleş - Poliş. 19. RI - Otari - Aziziye. 20. Eşik - Rand - Ela - Ayazma.

Tel Avivli sanatçı Pilpeled: “Kadıköy’e aşık oldum”

Dünyaca ünlü İsraili sanatçı Pilpeled, hem Kadıköy Yeldeğirmeni’nde sergi açtı hem de bir duvar resmi çizdi. Pilpeled, Türkiye’de sıcak karşılandığını söylerken, Kadıköy’e hayran kaldığı için uçuşunu iki hafta ertelediğini söyledi



● Fırat FİSTİK

Pilpeled adıyla tanınan 1985 doğumlu Tel Avivli sanatçı Nir Peled, İstanbul Kadıköy’e geldi. Yeldeğirmeni’nde Black Flag Art’ta kişisel sergisini açan Pilpeled, bir arka sokakta duvara 15x15 metre boyutunda bir resim çizdi. Pilpeled, kendine özgü tarzı ve siyah beyaz desenleriyle sanat ve tasarım dünyasının en sıra dışı isimlerinden biri olarak gösteriliyor. Grafik, grafiti, illüstrasyon karması tarzı ve monokromatik boya tekniğiyle uyguladığı duvar resimleriyle sokak sanatı alanında önemli bir yeri var. 2018 yılında Time Out dergisinin en iyi grafiti ödülünü alan sanatçının bu yılki durağı ise Kadıköy.

“İLK GÜNDEN AŞIK OLDUM”

Yeldeğirmeni Black Flag Art’ta 30 Ağustos Pazar günü gerçekleşen sergi açılışında Gazete Kadıköy’e konuşan Pilpeled, İstanbul’da yaşadıklarını şöyle anlattı: “İstanbul’a iki hafta önce geldik. İlk günden beri aşık oldum İstanbul’a ve Kadıköy’e. Sokaklardaki tüm güzelliklere çok şaşırdık açıkçası. İnsanların giyimleri, sokaklar, mimari yapı, diğer duvar resimleri, diğer murallar ve buradaki sanatın kalitesi çok etkiledi beni. Bunlar dışında yemeklerin güzel olduğunu söylemişlerdi ama bu kadarını beklemiyorduk, hepisi harika.”

TÜRK KAHVESİ, KAVUN KARPUZ

Pilpeled’in duvar resimleri Tel Aviv’den Paris’e, Krakov’dan Cape Town’a Berlin’den Los Angeles’a dünyanın pek çok şehrinde yer alıyor. Sanatçı, İstanbul’u diğer şehirlerden ayıran özel-



likleri şöyle sıralıyor: “Diğer dünya şehirleriyle çok büyük farkları var İstanbul’un. Güneşin bizi kutsaması ve insanlardaki arkadaş canlılığından kaynaklanıyor sanırım bu. Türk kahvesine bayılıyorum bu arada. Avrupa’da bunları kolayca bulamazsın, birçok yerde bu kadar kaliteli kahve içemiyordum mesela. Kavun, karpuz da bayıldım. İnsanlar hep güler yüzlü ve sıcak kanlılar. Birçok yerde bu kadar güzel şekilde karşılanılmıyorsunuz



ama buradaki insanlar bizi çok güzel ağırladılar. Burada olmak çok iyi hissettiriyor. Bu yüzden dönüş uçuşumuzu iki hafta kadar uzatma kararı aldık. Daha fazla vakit geçirmek istiyorum.”

“ÇOCUKLARA ÖNEM VERİYORUM”

Pilpeled, çoğunlukla çocukları çizmeye ve siyah beyaz desenler kullanmaya özen gösteriyor. “Özellikle konunun çocuk olmasına özen gösteriyorum” diyen Pilpeled, şöyle devam ediyor: “Çizmeden önce oradaki çocukların yaşayışlarına bakıyorum, onlara önem veriyorum. Pozitif gözlükler yapıyorum onlara, çocukların pozitif hissiyat vermesini sağlamak istiyorum. Siyah ve beyaz çizmek bazen çok sert görünebilir ancak bence geniş anlamları barındırıyor. Birçok şey çiziyorum, bazıları çok duygusal oluyor. Mural yaptığımız zaman herkese hitap etmesi oldukça önemli. Ben de bunlara göre çiziyorum. Bazen çok zorluyor ama yaptığım işten çok mutluyum.”

Salgın sürecini hep evde geçiren sanatçı, evde de üretime devam ettiklerini söylerken “İlk defa



evde olan tek kişi ben değilim gibi hissettim” diyor. 30 Ağustos’ta açılan sergi, 1 Ekim’e kadar Kadıköylülerin ziyaretine açık olacak. Talimane Sokak’taki duvara yaptığı 15x15 metre boyutlarındaki resim de Kadıköylüler tarafından görülebilir.


KADIKÖY BELEDİYESİ

Afet Eğitimlerimiz Başlıyor

Gerçekleştireceğimiz eğitimler talebe göre Parkımızda açık alanda veya internet üzerinden online olarak yapılacaktır.

Online başvuru için: <http://afet.kadikoy.bel.tr> | Eğitim Başlangıç: 15 EYLÜL 2020

0216 464 89 41 | Kozyatağı Mahallesi, Saniye Ermutlu Sokak / Kadıköy

ATIK ELEKTRİKLI ve ELEKTRONİK EŞYALARINIZI EVİNİZDEN ALIYORUZ

Atık eşyalarınızı size en yakın elektrikli ve elektronik atık toplama noktalarına da bırakabilirsiniz.



Detaylı bilgi için: <http://cevre.kadikoy.bel.tr/>

Atık Koordinasyon Merkezi
414 38 15

KADIKÖY BELEDİYESİ